DIBUJO

A Gregorio Prieto, con el sidencio de un alma agradecida.

Era el vivir de un sueño en una tarde clara, una ambición confusa en lo profundo de una cuartilla blanca.

No había nada; y, no obstante, el poeta, ante el dibujo, pálido, soñaba ...

Iba muriendo el día en una triste realidad de desesperanzas.

En el pecho de vidrio de la tarde un corazón había, y oscilaba entre el pulmón izquierdo de madera de una pequeña barca.

Tres ángulos obtusos, casi llanos, en el cielo marcaban tres aves que cogió, volando, el genio, de una remota plaxaya; y una estrella, que abrió sus cinco dedos, migas de pan de luz, sobre su palma, les ofrecia, dulce, tal la pálida mano de una hermana que parte su merienda con los más pequeñines de la casa.

Un mar -la barba verde de algún gnomo de fábula-; puntitos aúreos de una vocal débil por arena, y en ella, una flor rara.

!Y todo en el misterio de una cuartilla blanca!

Falta más: el remero -el corazón, ¿mi corazón?-, pasada, tiene de parte a parte, una flecha dorada.

Y yo me acuerdo de las niñas
-la siempre nueva vieja estampa-,
cuando en el oro de la tarde arrullan:

O da to de i th

"!Ay, que se anega la barca...!"

Gregorio ¿Quisieras decirme el secreto que hay de mi libro en la portada?

.esame tersecap at Dati Ison

ish hoaboos ma

... admice .oblig .ofrdib is sins

Iba movience el con en una triste

De "Colmena y Pozo"

LARREST BECKELLING TO SELECT

Fundación Gregorio Prieto

led olrecia, alperio de l tal la bilide peno de una primun po este la moriunda

v una suprella, juo serio de disconomo v

con los als poquetines un la caso.

service alreas to the local solid

oftatiti I of ober th

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE