

Cualidad primaria de la pintura de Gregorio Prieto es ésta: que no se puede "contar"; que lo ~~es~~ reducible a palabras, en ella, es un dato mínimo.

No bastaría esta circunstancia para la calificación y diferenciación, porque hay otros pintores así; pero el consignarlo le sitúa por lo menos en uno de los dos grandes apartados que se pueden hacer de su arte: Pintura - pintura y Pintura - obra coq. Gregorio Prieto se queda en la Pintura - pintura.

Escaso comentario pueden dar las palabras a estos lienzos, hechos ^{del} todo para los ojos. Su ^{llevar a cabo el} propósito que, para ~~el~~ empeño, nos determinamos a explicar uno entre tantos; éste de las mujeres que van a la fuente, ^{por} ~~entre~~ ^{no cabe} entre los típicos del pueblo norteco, ~~una precisa~~ ^{una precisa} (evocación literaria, al lado de figuras desactualizadas que no han conservado de humanos más que lo esencial, la vida, traducida en la pin.

fura por un ritmo de líneas y una armonía de colores. Pues, en vez de explicarnos el cuadro, nos explicamos a todo Gregorio Prieto, en este su modo lírico totalmente despojado de literatura y tan rico en ^{no obstante} sugerencias prácticas.

Nuestro pintor, que valora exactamente la plástica de las cosas, no de interés de verdad más que por las cosas hechas por quien no puede errar: por tierras y plantas, olas y riberas, animales y hombres. Y aun sus hombres y sus animales no hacen papel de primer actor en su lienzo, sino de simple instrumento en la armonía total. Como buscáramos con esmero el protagonista ~~que tal vez sea el que~~ ^{acaso tuviéramos que} señalar sus cielos. Ellos ordenan la luz en esta pintura esencialmente luminosa que no perrigue vovos efectos de contraste ni en grere imposibles deslumbramientos sino que de difunde y cierne, suavísima, lleva de una alegría

Y también los retratos que alternan con
estas paisajes parecen nacer de los quebrados
fondos de luz, concretándose ~~en~~ y
reversa afirmación de una voluntad, ~~en~~ en
un sonriente epicureísmo interno, ~~en~~ en
un bravo gesto o en una diluida expresión
trazadora. El que ha visto nacer en propia
epígrafe de los pinceles de Gregorio Prieto, no está
aun en capacidad de juzgarla de manera
definitiva. No quisiera, ni embargo, acordar

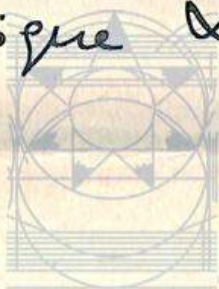
Fundación Gregorio Prieto

que, ciertos momentos del retrato, ciertas pin-
celadas, le dieron la sensación que ^{todo hombre} ~~algunos~~
ha experimentado ^{algunas veces en} ~~de súbito~~ ~~estremecida~~ la viola,
cuando ^{le revelaron} una impresión cualquiera, un pensamiento
figura, ~~de pronto~~ ^{de} ~~de~~ ^{aspecto}
físico mejor que todos los espejos.

Salte de todos estos cuadros una vez ~~que~~
~~de~~ todavía juvenil en su timbre, ~~de~~ pero

3a formada. Gregorio Prieto que empieza a ser hombre; apenas ha dejado atrás los primeros árboles del camino. El que escogió le ha de ofrecer temas y asuntos inagotables. A etc pintor-pintor nunca es de temer que le falten; tampoco que deje escapar ninguno.

Enrique Diez - Canedo



Fundación Gregorio Prieto

1º IV. 24.

