

1 Borrador de la carta de peticion
a Valle-Inclan, escrita el dia
26, antes de la liberacion de lo nuestro)

Señor Don Ramon del Valle Inclan.

¡Causévala!

Nuestro ilustre Director
Lee en la prensa que 'ha sido Vd. designado
~~para la direccion de esta Academia.~~
~~es nuestro nuevo director.~~ La
noticia no nos ha sorprendido en
lo mas minimo, pues hacia tiempo
que entre ~~los nombres de~~ otras figuras de las artes
y las letras españolas u ~~veia~~ hablaba
de ~~Vd.~~ con intencion. ~~a Vd.~~

En cambio
nuestro ~~no~~ ha alegrado, ~~en cambio~~ mucho.

Porque si bien entre los posibles can-
didatos a esta Direccion y entre
los propuestos ultimamente al Sr.
Munio ~~de~~ por las entidades requi-
ridas ~~en~~ nuestro reglamento ~~para~~
~~delegar~~ esta eleccion a quien
conviene ~~de~~ hacerlo u hallarse
nuestros de ~~por~~ arbitrio y ~~de~~ ^{le} ~~emido~~

8

roladamente digno de desempe-
ñar este cargo, no temor godido, ni
menor de acoger con alegría y satis-
faccion la noticia de que la elec-
cion habia recaido sobre el mas
popular de los escritores de nuestra
cara Patria.

Se rompe ^{asi} la tradicion de que
el Director de esta Academia de
~~Bellas Artes~~ ^{necesariamente} sea un artista. Pero ¿acaso
no es el artista un poeta? ~~Por que~~
~~esto~~, parece ^{ser} que se imponia fuera
poriramente un profesional de
las Bellas Artes: la plastica, la de
la arquitectura y la de la musica -
quien desempeñara la funcion de
dirigir a un grupo de artistas
por España pensionados para pintar.

9
cionarse en su especialidad y
viajar y estudiar. Y si es que
quizá un hombre de letras o un
empleado en otras materias del
~~dominio~~ del pensamiento, bien sea
la especulación filosófica, ^{o sea} la
investigación histórica, tan aleja-
dos ~~están~~ de la actividad y crea-
ción artística, concretadas en las
Bellas Artes, para no poder convivir
con artistas ~~propriadamente dichos~~
y entender sus aspiraciones y sus
necesidades?

~~Se~~ Contestan negativamente
a esta cuestión, ~~sea~~ equívoca,
por parte de ~~los~~ ^{un} artistas, a quienes
romper las ~~con~~ las otras activi-
dades del pensamiento ~~sumadas~~

40
y a querer llamarse artífice
antes ^{me} artista, a querer exultar
lo que en ~~el~~ ^{en} ~~este~~ ^{este} ~~arte~~ ^{arte} cabe
de oficio manual de entendien-
dore de todo aquello que queda
ver espíritu. ¡Cuando un artista
~~debería~~ ^{debería} ~~que~~ ^{que} ver ante todo un poeta!

Por nuestra República demo-
crática quien es justa y no ama
establecer banners, y no funda este-
gos sino en la altura del pensa-
miento. Nobleza del espíritu, señoría
del saber, aquí no jerarquías. ~~Et~~

Y Vd., ^{en particular,} ~~mas que~~ ^{siempre} nunca ha estado
junto a los artistas y ahora más que
nunca lo estará ^{al} aprovechando la ocasión
que se le brinda.

Por esto, al felicitarle a Vd.

calurosamente, nos felicitamos
santamente a nosotros mismos.

Datorando de antemano el
cenáculo de arte que Vd. con su
Directorado abrirá en esta Academia
y esperando impaciente en
llegada a esta magnífica y maternal
Roma, a mi ordenes vos presento
~~todos los pensionados~~

los pensionados

Roma, 26 Marzo 33