

5

Enrique Pereda Barros

HERNAN CORTES, 45, 2.º

TELÉF. 27 33 86

SANTANDER, 5 de julio de 1976.

III

Sr. Don Gregorio Prieto.
General Perón, 13-1º.
Madrid-20.



Mi querido amigo: Hoy he estado en tu exposición, con la esperanza de verte, contrariándome al informarme Manolo Arce que ya te habías marchado de Santander. Lo he sentido mucho, máxime después de haber estado en mi tienda con la simpatía y cordialidad y alto concepto de la amistad propias de tu personalidad, tan relevante como sencilla con cuantos tratas.

La conjunción de obra, heterogénea en estilo y épocas, me ha gustado mucho, bajo el común denominador del buen gusto y perfección de factura. Qué luces! to do en cada una de las obras brilla con luz propia, como estrellas de relevante magnitud. Que de extraño va a tener que ese símbolo -la estrella- sea uno de tus preferidos...

Fundación Gregorio Prieto

Necesitaba haber hablado contigo, que tanto sabes de la vida, de la muerte de mi muy querido amigo Aurelio Ibañez (el sugro de J. Vaquero Turcios). Esa ha sido la causa de que no te haya podido ver, porque refugio mi honda pena en Somo, al otro lado de la bahía donde, como sabes, tengo casa. Me permito enviarte la glosa necrológica que por obstinación de Paco Cáceres, el Director de "Alerta" publicó dicho periódico el día 29. Merche sigue aquí hasta el domingo que volverá a Madrid para reintegrarse con Joaquín.

Hace poco tiempo, por circunstancias singulares, he tenido ocasión de hacerme con dos obras tuyas. A saber, 1) "Retrato de mujer", óleo sobre lienzo, 39 x 31. Firmado

por tí en 1916. A los diecisiete años eras ya un maestro del dibujo y del color. Al dato me atengo, muy elocuente. Me gusta mucho y le tengo en mi casa. Como las cosas de tan temprana edad, en general, se recuerdan mejor que las próximas, me agradecería sobremedida que te fuera factible aportarme algún dato de la señora retratada.

2) "Patio". Oleo sobre lienzo, 36 x 50. Firmado. Tan firme y suelto de dibujo soporte y tan aleve de materia que parece pintado con el ala de una mariposa. La gracia, esa esencia espiritual que está por encima del estudio y de la pragmática y la espontaneidad creo que son las características de esta pequeña -aunque no tanto- obra, que conceptúo magistral. Ignoro en que fecha la firmaste, o el ciclo tuyo a que pertenece.

Mejor que mis explicaciones, te envío foto de las adquisiciones.

A riesgo de ser pesado, te reitero lo mucho que he sentido no haberte podido ver. Estaba en la idea de que, huyendo del calor de Madrid, permanecerías en Santander lo que durara la exposición.

Hasta la primera oportunidad, se reitera tu amigo y te abraza,

Fundación *Imque Pereda*