

Valdepeñas 6-11-88.

Fundación Gregorio Prieto.
C/ General Perou. 13-1º
Madrid.

Estimados amigos:

Puesto a seleccionar las distintas obras de G Prieto para su enmarcaje y posterior exposición en las salas de la Fundación, encuentro que no hay muchas de la época Impresionista, ni de la época Italianus, que son sin duda las dos etapas más importantes en su pintura. Es por esto que he pensado en la posibilidad de trasladar los cuadros pertenecientes a estas épocas que actualmente están en el Museo de los Molinos.

He hablado con Esteban acerca de ello y no pone inconveniente alguno, ya que el Ayuntamiento está estudiando la posibilidad de dedicar el Museo de los Molinos, a eso que en mi mismo nombre indica. Este proyecto es el mismo que Gregorio Prieto indicó en su día, antes de decidir el traer la Fundación a Valdepeñas. En este caso el Museo de los Molinos albergaría tan solo las obras dedicadas a los molinos y a el Quijote, y no tendría sentido tener allí otras obras, como las postistas, Impresionista, Italianus, etc, las cuales podrían venir a la Fundación en calidad de depósito o como viceis más conveniente.

Por otra parte esto permitiría mostrar una serie de obras de Gregorio, que por falta de espacio en las Salas de la Fundación no podrían ser expuestas. Quiero decir que se podrían ceder

en depósito al Ayuntamiento, los dibujos sobre el Quijote y otras obras relacionadas con la Mancha y los molinos, para ser expuestas en el Museo de los Molinos.

Como sabéis son cuatro las nuevas salas con que cuenta la Fundación (las que están actualmente acondicionándose).

- En la sala más grande (el camarón) va toda la época Greco-Italiana, además de los Postismos y cartillos Italianos, y temas arqueológicos.
- En la planta baja (el bodegón) van los bodegones, ciudades retratos etc, de la época en que Gregorio regresó a Madrid después de su estancia en Inglaterra. (años 50, hasta la actualidad).
- Por otra parte, en la Sala Nueva (la que da a la calle) y en la parte superior, van los muchos Impresionistas y los naturalezas y paisajes de su época francesa.
- En la planta baja ~~van~~ irán los dibujos perteneciente a distintas épocas (estudiante Ingles, ciudades inglesas, temas griegos etc,)

Con estas obras, se llena sobradamente estas salas y como veis falta espacio para colgar los cuadros y dibujos perteneciente a la época manchega - Quijote, molinos, paisajes etc - .

yo pense en un principio colgar algunas de estas obras en la bodega (la sala de las tinajas) pero hay poco espacio, y es por esto que creo que estarían mejor expuestas en el Museo de los Molinos.

Os pido que tratéis de esto con Esteban y decidáis si se hace o no, para poder planificar del todo los espacios dedicados a los cuadros, y me lo comunicéis.

Respecto a la otra parte de la Fundación, esto es, el cuerpo de la casa (ya inaugurada) quedará íntegramente dedicada a:

Museo de tallas de arcángelos y demás (ya instaladas)

Sala de forca (ya instalada)

Sala de Perrota, en planta baja

y colección de cuadros y dibujos perteneciente a otros autores

32

De tal forma que darían aparte estas obras, del conjunto de las obras de Gregorio Prieto, las cuales como ya dije, irían todas en la parte nueva (las salas que se están acondicionando) donde debido al espacio estarían más ampliamente y mejor expuestas.

La distribución de paneles y módulos de la distintas salas, no son gratuitas; están pensados en función de la obra que va en ellos y en el realce de las características de cada sala, digo esto por que se tenga en cuenta que dichos paneles se han pensado en función de la obra y de las salas, y no es producto del azar.

Sin más y esperando vuestras noticias
os envía un cordial abrazo

V. Nelso.

Nota: Antonio, no te olvides de la escultura en yeso si no la trae el camión del Ayuntamiento habría que hacer un viaje achete a Madrid.