

Para Gregorio Prieto



Admirado amigo: - Le acompaño
dedicado, mi primer libro "Mástil" (1925)
en el que con dos composiciones poéticas
inspiradas en los Molinos de Vela del
campo cartagenero reivindiqué ante
la sensibilidad del Sudente, la belleza
cristalina de estos arrojados del
aire.

Después, publiqué en "Luz" de Madrid
del 25/11/37 y en "El Sol" de Madrid - no
encontré el recorte de momento pero debió
ser hecha el mismo o siguiente año una
poesia titulada "Molino" que se reprodujo
en "Boerencia" (n.º 4 Febrero 1936) del Boletín
de la Universidad Popular de Cartagena.
He intentado hace muchos años formar
allí una sociedad de los Molinos de vela
pero la gente es muy pensiva e indolente.

Ascencio Sáez García y Fulgencio Saura,
son dos pintores menores, quien decir no

de la categoría de faya, Flores, etc -
que han llevado a su obra el tema de
aquellos molinos.

El Dr. Luis Calandrea, a quien yo conozco
y amigo mío de toda la vida, describe
el molino de vela cartagüense en una
obra de ~~los~~ que imprimió 3 ejemplares
y que se llama "La Alameda".

Yo publiqué además en 1936 en la
"Revista Hispánica Moderna" un artículo
"Naturaleza y poesía" en la obra
de Gabriel Miró acerca de este tema,
puesto que Miró alude estos molinos
en varias obras suyas.

Como fundador de la Universidad Po-
pular de Cartagüena - hoy arruinada
por la guerra y la postguerra - hice
una película de tamaño menor de 35 mm
sobre estos molinos, hoy desaparecida.
Y convoqué un concurso de fotos so-
bre estos molinos, algunas de las que
los yo conozco por Juan Guerrero
Ruiz.

Envié a Marquerie Lami 2 meses
un artículo haciéndome eco de la
campaña de W. Peró, coincidió el en-
vió con la retirada de "ABC" de este
amigo y hasta la fecha no he
podido rescatarlo.

¿ Cree Ud oportuno que haga algo
para "Pueblo" de nuevo ?

Cordialmente

~~Antonio Olivera~~



Fundación Gregorio Prieto

18 / II / 51

Antonio

Antonio Olivera

FEBRUAR 71 6: B

MOLINO

Erquido eris, arcángel de oclus alas
enmedio de mi campo levantino;
erquido, frente a cortas que en sus calas
te dan un aire puro y cristalino.

Con el día se encienden tus bengalas,
tus antorchas de faro campesino.
Oh, que despiertas glorias, vos propalas
en el ligero viento matutino!

Como hermanadas van tus oclus velas
yo hermano con la luz el alumbrío;
¡que libre el blanco coro de tus silas
por espacios de sol y de profeta.

Oclus alas de arcángel; oclus voras
abiertas a las nubes, frente al cielo.
Oclus velas de arcángel; oclus esporas
del agua que se funde en el subuelo.

A. O. B.



del submelo. El viento, cuando llega a la merceda sobre la que el molino se alza, toma corpulencias vigorosas y pugna contra las aspas en amorosísimos combates ^{o "luchas"} cuenta que se une ^{o "impulso"} a las velas, en rapto lírico y apasionado.

Este molino del Sudeste - ~~del que soy un viejo~~ ~~insistente y desafortunado cantor~~ - tiene ocho aspas en estrellas alaradas por el "nube", un octógono de hierro o "tiraillo". De la confluencia de las aspas parte el botavón, especie de púa de estos barcos venenos a cuya extremo va desde cada aspa, un fierro "viento": el juego de las aspas entronca con el "chapiel" o caponera cónica de madera que cubre la torre del molino. ^{o "chapiel" con el "botavón" o "cuaculacion interior"} Como coqueta de dios, melga del "chapiel" el botavón que, en realidad, es el timón de la nave. La torre del molino - como una mujer en su garganta - ~~lleva en uno de su~~ ostenta un collar de arcadines que elevan, fresca y viento, el agua del pozo. Cerca, en la balza o alberca, espejo líquido donde alborozado se ~~contemplan~~ ^{miran} el corte de virgenes de las velas.

Acaro, a este molino de viento cantagenero, lo contemplo Miguel de Cervantes en sus audaces levantinas de Provedor de las Reales Armadas. Pero, se era contemplación no nos ha dejado, por desdicha, con tanta ^{escriba}. Viajeros no es ^{tan} ^{olvidados} ^{como}

Teófilo Gautier, ~~que~~ si acusan en sus diarios tan bella percepción. Mas, Gautier los vio seguramente al anochecer, cuando por tener las velas enrolladas, las aspas, ^{negras,} parecen una estrella ardida, el esquema de un astro. Gabriel Guiró es el artista español que "ha el ángel, el molino y el carnaval del Faro" ~~los~~ peraltado de modo maravilloso ^{en} la belleza de este tipo de molinos. Yo, los veigo ^{a mi memoria} pisipando, desde el año 25. He impulsado el amor hacia ellos y hasta ~~hoy~~ una película - hoy desaparecida - en parte de ^{forma} 25 m/m, que terminaba con un coro de niñas girando en torno del molino. (Las velas, parecían las muschachas; las muschachas, parecían las velas).

Nunca jamás les he dado importancia a estos molinos es el hombre del Sudente. Desde Torre Vieja al Puerto de Masarón, hay una franja costera de molinos de viento que en otro país, sería una atracción del turista y un regalo para el viajero. El pintor ^{de la región,} salvo raras excepciones: Fulgencio Laura, Ascensio Sáez, tampoco lo ha llevado a sus lienzos.

Lo miró a Gregorio Prieto ^a que vaya al Sudente. En la "manga" ^{estrecha} o franja de tierra que separa el Mar Menor del Mediterráneo, hay molinos veleros que parecen bergantines.

A la tarde, al mediodía o en la mañana,
junto a la corte o en el regorijo campero,
el molino del viento del sudeste, hermano
el más bello del clásico molino manchego,
ofrece bellezas inéditas para el buen artista,
para el sensible artista.
y delicado

ANTONIO OLIVER



Fundación Gregorio Prieto