

SEMINARIO ARCHIVO

Orubén Jara

M A D R I D

5 Mayo 1958.

GREGORIO PRIETO;

te dije un día que guardaba un catálogo de una exposición tuya en Grecia. Aquí está. He tardado en reencontrarlo, pero cumplo lo que te ofrecí. Espero te gustará añadirlo a tu archivo.

Te saluda tu amiga



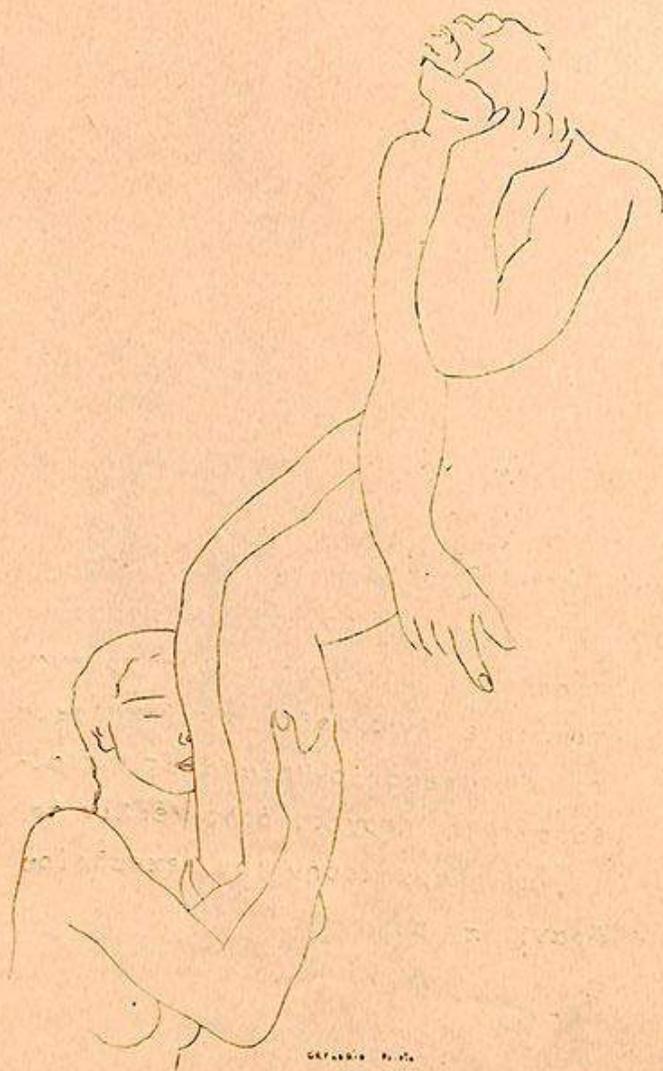
Carmen Conde



Fundacion Gregorio Priet



Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Λέ-
σχης Αὐτοκινήτου καὶ Περιηγήσεων,
παρακαλεῖ ὑμᾶς ὅπως εὐαρεστούμενοι
τιμήσετε τὴν ἔναρξιν τῆς Ἐκθέσεως
τοῦ Κ^{ου} Gregorio Prieto εἰς τὰς αἰ-
θούσας τῆς Λέσχης, ὁδὸς Μέρλιν ἀρ.
11, τὴν Παρασκευὴν 1ην Δεκεμβρίου
ᾧραν 11 π. μ.



Τὰ σχεδιάσματα, ὅσα μοῦ δόθηκαν νὰ ἰδῶ, τοῦ νέου ἰσπανοῦ ζωγράφου Gregorio Prieto, ἔτσι καθὼς δὲν εἶναι συνθέσεις ἢ πίνακες δοσμένων ὀρισμένων θεμάτων μοῦ φέρανε, μὲ τις ἀπλὲς καμπυλωτὲς, καθὼς οἱ στῦλοι κάποιων ἀρχαίων δωρικῶν ναῶν, γραμμὲς των, ποὺ καταλήγουν σὲ πρόσωπα ἐκστατικά γυναικῶν ἢ σὲ ἐνεργὰ παραστήματα ἀρρενωπά, ὅλα ἡδονοστάλακτα, μοῦ φέρανε τὸ αἶσθημα συμβολικῶν ποιημάτων, ἀπλούστατα ποῦ δὲν ἐκφράζουν ἄμεσα, ἀλλὰ ὑποβάλλουν. Καὶ ἀκόμα κάτι ποῦ σὰ νὰ ἔχη πάρη ἢ ποῦ ζητεῖ νὰ δώσῃ τὸ νόημα κάποιων ἀρχαίων ἑλληνικῶν ἀγαλμάτων ἢ ἀγγείων ποῦ θὰ παρασταῖναι γεννήσεις ἢ συμπλέγματα θεῶν ἢ ἀνθρώπων. Ἐπὶ τέλους μοῦ θύμισαν ὅτι ἔγραφα πρὸ τριάντα χρόνων στὸν πρόλογο τῆς ἐκδόσεως τῶν ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ μεγάλου μας ποιητοῦ. «Τὰ ἀποσπασμάτα του μοῦ φανερόνουν τὴν ὁμορφιὰ ὄχι μὲ πλατιὰ χτυπητὰ ἀνακράσματα, ἀλλὰ μὲ βαθιὰ σκεπαστὰ κρυφοψιθυρίσματα. Δὲν εἶναι ἀπὸ φραστικὴ ἀδυναμία, ἀλλὰ ἀπὸ σύγλωττία βουβὴ προσώπου ποῦ θὰ περνοῖς τῆς σφραγισμένης γλώσσης του τὸ χάρισμα στὴ λάμψη τοῦ ματιοῦ».



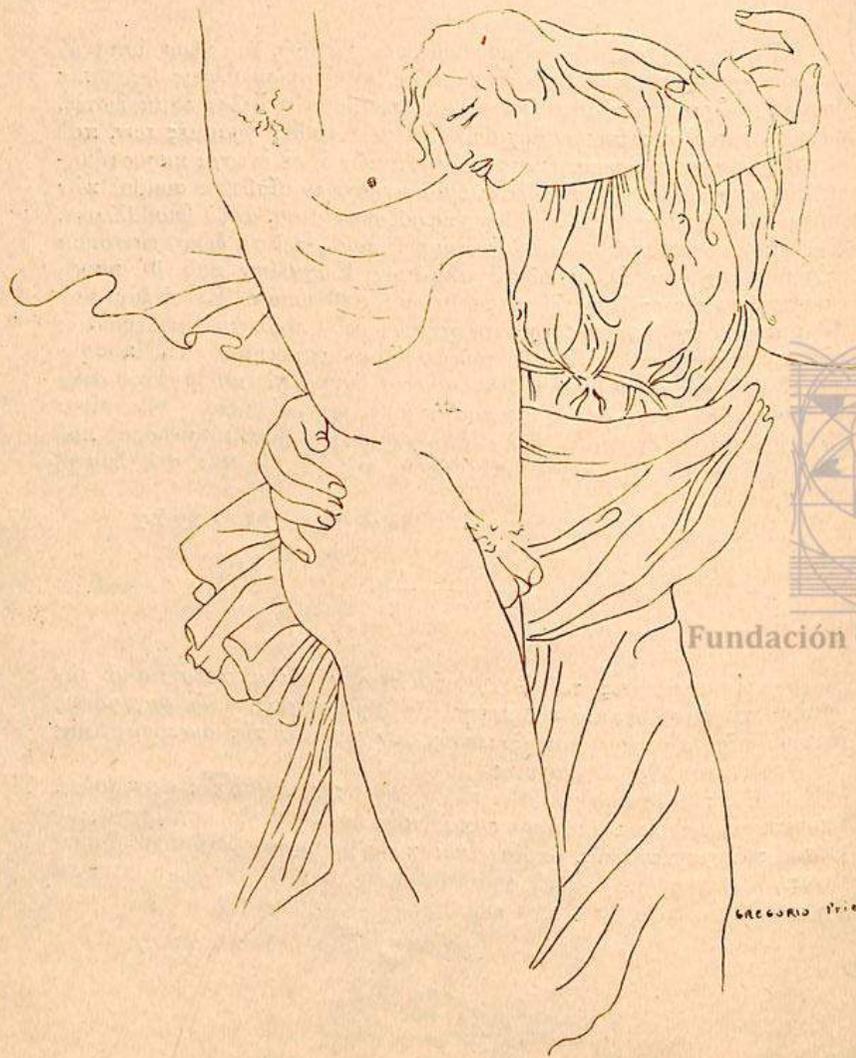
Κώστας Παλαμάς

Fundación Gregorio Prieto

Αἱ συνθέσεις τοῦ Gregorio Prieto ἐξιδανικεύονται μὲ τὴν ὁρμὴν καὶ τὴν δύναμιν τῆς ποιητικῆς δημιουργίας, ἐνῶ συγχρόνως ἀκολουθοῦν αὐστηρὰ τὸν ἐξελισσόμενον ρυθμὸν τῆς διακοσμητικῆς καὶ ἀρχιτεκτονικῆς ζωγραφικῆς.

Εἰς τὴν δύναμιν αὐτῆν τῶν ἀξιῶν τῆς πλαστικῆς φαντασίας, ὑποτεταγμένης εἰς τοὺς νόμους καὶ τοὺς κανόνας τῆς μεγάλης μεταφυσικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ὁποία εἶναι κατὰ βάθος ἡ ζωγραφικὴ σύνθεσις, ὀφείλεται κυρίως ἡ πρωτοτυπία τῆς τέχνης τοῦ νέου ἰσπανοῦ ζωγράφου, ὁ ὁποῖος φωτεινὰ ἐνσαρκώνει τὸ ὄνειρον.

Μαργαρίτα Σχοφάτση



Fundación Gregorio Prieto

Gregorio Prieto

LES EXPOSITIONS D'ART 17

L'Exposition Georg Mathéy 3

Sous le patronage du dr. Eisenlohr, ministre d'Allemagne à Athènes, aura lieu aujourd'hui à 7 h. 30 p.m., dans les salons du "Studio", l'ouverture de l'exposition d'œuvres du peintre allemand Georg Mathéy. A 7 h. 45, le professeur Georg Karo, directeur de l'Ecole Archéologique Allemande, prendra la parole pour donner, dans une courte allocution en allemand et en grec, un résumé de l'œuvre de l'artiste.

M. Mathéy est déjà connu à Athènes par les fresques dont il a décoré le vestibule de la Casa d'Italia. Et aussi, par une discussion dans la presse, à propos de certaine commande, sur la xénomanie qui fait préférer trop souvent, même dans les milieux officiels, des artistes étrangers aux artistes hellènes. M. Mathéy alléqua, qu'étant né de père grec, il ne pouvait être classé dans la catégorie des étrangers.

Au «Studio», il nous est présenté comme peintre allemand. C'est à la vérité, en Allemagne qu'il s'est formé et qu'il s'est fait connaître, c'est en Allemagne qu'il est discuté et apprécié. On trouve ses œuvres au ministère des Beaux-arts de Prusse, aux galeries d'Etat à Berlin, Dresde, Leipzig, Munich. Toutefois, dit M. René Reyte, dans l'étude qu'il a écrite sur le peintre (*) son origine grecque explique pourquoi Mathéy a trouvé son plus grand essor dans l'art de la France; du pays qui, pour créer son idéal: l'homme civilisé, s'est fondé sur la Grèce et sur Rome, et qui a donné à notre époque son art le beau—la peinture impressionniste française.

"L'œuvre dont Mathéy traite la matière, dit encore M. René Reyte, a quelque chose du panthéisme des anciens: comme lui il chante le monde des sens et toute chose dont nous pouvons jouir avec les yeux et le toucher... Je crois qu'une bonne fête a mené Mathéy en Grèce. Ce pays, tout transparence et force, qui n'a aucune imprécision, rien d'ambigu ou de trouble, ce pays qui donne la mesure à la grandeur et une forme à la pire violence, oblige l'artiste créateur de renoncer à beaucoup de choses, de se connaître soi-même, de mesurer sa force et de marcher hardiment de l'avant..

La Grèce domine dans la présente exposition: Athènes, Poros, l'Eubée; la terre grecque et l'humanité qu'elle porte aujourd'hui.

* *

Un peintre espagnol à Athènes.—Ce matin à 11 heures aura lieu à l'Aulo mobile et Touring Club de Grèce l'ouverture de l'exposition du peintre espagnol M. Gregorio Prieto.

"Les dessins qu'il me fut donné de voir du jeune artiste—écrit M. Costis Palamas—tels qu'ils sont, ni compositions, ni tableaux sur des sujets déterminés, m'ont donné, par leurs courbes simples, pareilles aux colonnes de vieux temples doriques, qui s'achèvent en visages exaltés de femmes ou en actives figures viriles exhalant la volupté, m'ont donné la sensation de poèmes symboliques, qui n'expriment pas directement mais suggèrent. Ils m'ont rappelé ce que j'écrivais il y a trente ans dans la préface des œuvres de Solomos, notre grand poète. "Ses fragments me décèlent la beauté, non à grandes clameurs saisissantes, mais par des chuchotements profondément contenus. Ce n'est point faiblesse d'expression. C'est la muette éloquence du visage qui transmettrait le don de sa langue scellée à l'éclat de ses yeux".

(*) *Der Maler Georg A. Mathéy*, traduction en grec du "Studio". A 300 exemplaires numérotés avec reproduction d'œuvres du peintre.

