

Spanish Department  
Glasgow University



10 Octubre 1942.

Mi querido Gregorio: me alegra mucho que te complazca mi divagación sobre tu pintura. La escribí con cierta premura, porque deseaba hacerlo pronto y porque aún no estaba (y no estoy) instalado con mis papeles y chismes en algún rincón. Al releerla luego veo que alguna cosa hay que variar, y me parece que tal o cual pasaje debía desarrollarlo más de lo que creía yo al escribir ese casi borrador.

Si, como temo, al señor periodista ese no le parece adecuada cosa para publicarla, entonces dímelo y podré con más tiempo cambiar algo. Si crees que, a pesar de todo, lo publicarán pronto, entonces ya haré la rectificación más adelante. Caso de publicarse hazme el favor de averiguar cómo y cuándo pagan esas cosas, porque como ya sabes este mes es para mí terrible desde el punto de vista financiero.

No dejes de enviar catálogo de tu exposición al señor Honeyman (hombre-de-miel, ¡qué precioso nombre!), director de la Art Gallerie de Glasgow, al cual creo que puedo o podré conocer a través de algún amigo y hablarle de ti y de la posibilidad de organizar una exhibición tuya en Glasgow.

A Rafel Nadal, si le ves, procura convencerle de que no tenga tanto recelo de "mis talentos". Me alegra que al fin aparezca en él la persona que siempre sospeché encerraba en sus adentros, y que mi desconfianza de sus trasportes amistosos era justa como me temía.

Bergamín me escribe pidiéndome manuscritos de todo cuanto tengo para publicar. Desconfío bastante y no sé qué hacer. Te abraza.

Luis

He recibido una revista que publica Wilcock, mi joven amigo argentino, con algunos versos suyos muy hermosos y bastante hermosos.