

Spanish Department  
Glasgow University



10 febrero

Querido Gregorio: gracias por tu información sobre la antología. Aunque es absurda, la he comprado. Está compuesta por alguien a la moda, y que se ha retrasado en la moda unos veinte años; así que nos hace aparecer a todos como poetas surrealistas, y para colmo nos coloca bajo la protección del inefable Monsieur Valéry. Una gracia. Y no pienso tanto en mí como en otros poetas españoles. ¡Pobre Juan Ramón! Le destrozan.

Tu carta me interesó mucho. Desde luego te equivocas al decir que si no he escrito ya el ensayo prometido es porque no estimo tu obra. No lo he hecho, o mejor dicho, no lo he concluido porque yo nunca he escrito sobre temas pictóricos, aunque me guste la pintura y crea entender algo. Además no es cierto que yo hubiera podido hacer algo poético: por muchos rasgos líricos que haya en tu obra, una crítica de ella no debe hacerse en tono lírico, ni ese es el tono para hablar de pintura a las gentes que no saben ver con sus propios ojos. Cada tema requiere su tratamiento técnico adecuado. Lo que yo quería hacer era un estudio claro, sobrio y concreto sobre tu obra, más bien pecando por sequedad que por otra cosa. Para ti, que siempre llegas a las cosas por entusiasmo, tal actitud te parecerá absurda.

Esas líneas tuyas tan curiosas sobre nuestros colores respectivos me han recordado una frase española tan exacta como ruda: Pon tu culo en consejo, y uno te dirá que es blanco y otro que es negro. No Gregorio, cada uno es como es, y si los demás no me conocen, yo me conozco y basta. Pensar eso, y que Dios está (o puede estar) sobre nosotros, me consuela bastante.

Escribo esto y sé cuán seco y apartado te parecerá. Pero recuerda la historia que da base al Rey Lear de Shakespeare, y que no es quien más expresivo parece quien mejor estima y comprende. Si te das cuenta de esto tal vez veas que no es justo atribuir a frialdad o desvío frente a tu trabajo lo que me dificulta hablar de él. Hay muchas cosas comunes entre nosotros, aparte de la hermosura misma de tantas cosas hechas por tí, para que yo pudiera ser extraño ante tu obra.

Un abrazo de

Luis

Gracias por el catálogo. Sería estar ahí para ver la exposición.



para quien de su propia voluntad  
se da un mundo.  
de sentir  
de vivir

Muy bien esta carta, le he hecho pluri  
en la mia de ese tono etiqeterso y limi-  
tado de los otros supos, me aglader haya  
interpretado bien el fondo y la intencion  
de la mia y no haya separado en su or-  
pajine que tendria un poco el ufol to  
disfrazado y la feccle pablar, mi mas pro-  
funda intencion era pincharle para que pte  
y plga de ese pelatarismo un poco ad-  
mudo que tanto le hace sufrir con el me-  
ta con feso do.

En mi portina el pinchari un  
poco sobre el terreno fetud, es que  
esa economia de ~~amor~~ y de liquido de  
vida, tiene que ~~darle~~ un poco de nader  
para ver si ~~su~~ ~~presia~~ se llena un  
poco de vida ~~generosa~~ donde algo, me  
se sostun las a dar mas, y el que se  
sostun las a no dar nada sea lo  
en la miseria moral y fisica.

La persona es buena, pero tiene el gran  
peligro de la monotonia o limitacion o  
que sabe en ese seicalamiento sus burgues  
que de gante de su manera de vestir y  
compartirse con los gantos,

que quisiera darle motivos con mis cartas a  
que plga del mismo y escriba sus  
impressions que a la larga siempre sea  
in fere parte para el postulado. Por mi parte  
como no tengo esas plinidad eiferancia y no me ayudo  
que mis cartas no sean tan solo, nicamente ellos de



Fundación Gregorio Prieto