

Serrano 45

Madrid 20 Octubre 1975

Mi estimado y buen amigo Juan Aparicio:

Seguramente ni ha pasado por tus manos la interwía que Fernandez Molina te ha enviado, porque en la carte d con testacion en vez de poner Gregorio ponian Jose Maria, y tu bien conoces mi nombre. Te ruego me digas donde puedo recoger la foto que acompanaba este escrito, pues es estupenda y ademas ejemplar unico y no puedo dejar que se pierda.

Debo de decirte sinceramente que creo has obrado bien en no publicar esta interwieu , porque aun que esta muy bien hecha y yo procure contestar a tono con la atmosfera de tu Estafeta, quiza me he excedido en algun tanto y estas declaraciones aun sinceras y dentro de la verdad podria acarrear me aun mas enemigos de lo que no se porque hasta este momento salen a mi paso, apesar de mi labor de toda buena fe, quiza sea esto lo que nos merecemos los que intentamos hacer algo en la vida del arte.

De toy gracias por este gesto, lo unico que siento es que no me lo hayas comunicado, y ahora te ruego muy de verdad me digas donde puedo recoger esta fotografia pues desearia yo personalmente ir por ella por miedo a que pudiera perderse.

Recibe el saludo carinoso de tu buen amigo

No les puedes, pero si fui a recoger la foto y la tel me dijo no referida la interwieu ni la foto por que tenia un interés por su publicarlo



La puerta del estudio de Gregorio se abre a un bazar de sorpresas. El mismo, descubierta la mitad de su cara, cubierta la otra mitad por la puerta, es la sorpresa mas real. Su autorretrato ideal es el que le representa con solo la mitad de su cara.

En su casa guarda una valiosa colección de toda clase de objetos, desde los más refinados a los más populares. Por eso no puede dejar de ser aparatoso que abra la puerta con un "Pasa" dicho de la manera mas sencilla.

Penetramos dentro del pasillo de entrada al estudio en el que se hermanan las cosas mas diversas como en un viviente museo. La pieza que hasta aqui tuvo un valor insignificante cobra categoria de pieza única por obra y gracia del aire que se respira en estas habitaciones donde lo que mas se destacan son los homenajes a los famosos pintores, escritores, héroes y artistas del mundo.

Siempre le encontramos portador de una preocupación y una empresa. Un dia dijo a los españoles "Roguemos al Señor, y a los ángeles que anunciaron su nacimiento terrenal, que en este año venidero se alcen vigorosos y alados los molinos de España para ornato de sus campos y recuerdo imperecedero de quien les dió la vida eterna". El impulso inicial de la empresa le comunicó fuerza suficiente para que esta fuera como conducida por los arcángeles. Hoy son ya numerosos los molinos que se alzan, debidos por aquél su ruego al Señor.

Con destino al Museo de los Molinos del Mundo, Gregorio Prieto tiene la mayor colección existente sobre molinos de viento. Desde un molinito de oro regalo de una famosísima artista de Hollywood hasta una caja de hilos marca El Molino. Grabados de todas la épocas, libros que tratan del tema, fotografias y cromos, dibujos de niños, joyas de plata y oro representando molinos.

- .-¿Has tenido dificultades en la empresa de los molinos?
- .-La campaña de los molinos es una empresa ganada. De las dificultades solo conservo la experiencia de su enseñanza, Para mi goce me quedo con las satisfacciones que son muchas. Sobre todo el ver

como las gentes masx dīversas de Europa han contribuido con su aportación desinteresada y valiosa.

.-Se dice que eres el primer dibujante del mundo.

Gregorio sonrie y entre bromas y veras responde.

.-Eso es lo que dicen muchos de los mas avisados e inteligentes, que he alcanzado en el dibujo una maestria insuperable. Los profesionales de esta nueva dimensión son abundantes y a veces intentan obstaculizar mi manantial creador, aunque no será posible, porque de él rezuma un agua fresca e inagotable que seguirá enriqueciendo el dibujo. En la exposición de la Galeria Alfil quedó bien palpable esto. Aquí con mis cinco Arcangeles vencí muchos enemigos.

.-Todos sabemos la gran influencia que tu dibujo ha hecho en todos tus seguidores. ¿Quieres heblarme algo sobre ^{este} particular? Es raro que se abra un libro ilustrado, revista o periódico donde no se encuentren "Gregorios Prietos" sin firma que dices a esto?.

.-Si, efectivamente, hay quien copia mis bellas, sorprendentes y estupendas mujeres (pese a la Ignorancia de quien escriba esas cosas sobre mi en La Codorniz, que no sabe de la misa, la media, pues yo soy en la actualidad el que tiene dibujadas y pintadas las mujeres mas bellas e inteligentes de Europa.) Otros copian y se limitan a los Adolescentes de los Sonetos de Shakespeare, libro editado con sobria elegancia y que sive de funesta fuente a mis "dobles dibujisticos" que solo pueden cojer la parte superficial, no la otra puramente artística y transcendental. Otros copian esas manos o pies tan frecuentes en mis dibujos. Cada uno se limita a imitar un rincón de mi mayestático Palacio de lineales figuras. ¹ otros, por fin hábiles y traicioneros, llegan a querer esca-
notear esta copia, enmascarandola, pero se les ve el plumero, por eso he tenido que ~~xx~~ inventar otro tipo "ENTREPEN" de dibujo para despistar a mis envidiosos y no logren amannerax y afeminar, mis

fuertes ,viriles y maravillosos dibujos hechos con honrada conciencia y limpia moral.

.-¿Que me dices del arte de vanguardia?

.-Que lo transcendental en arte es que la obra creada tenga autenticidad y pueda verse siempre como actual.No solo no importan los experimentos si no que son necesarios ,siempre que tengan una categoria inteligente y sincera.

.-Se habla mucho de tu habilidad o de tu inteligencia para vivir a pesar de los enemigos de tu obra y de tu actitud personal tan independiente .

.-No temo a mis enemigos.Mis enemigos colaboran en mi obra.Me estimulan.He hecho un arte de mis enemigos y pido a Dios que me los conserve por el bien que me hacen.A mis enemigos les he vencido con mis Arcángeles.Ellos me protegen,defienden y aconsejan como debo comportarme en la vida para el bien pintar y conseguir ademas con esta pintura,éxito y suerte.

.-Ya he visto que en tu casa tienes seis tallas antiguas del arcángel San Miguel

.-Si,pero la colección completa serán siete.Este número tiene una gran influencia en mi vida.He inventado estrellas que tienen siete picos.Ya tengo completa mi colección de feroces-estrellas que regalaré a la Virgen de Consolación de mi pueblo.El siete es un número de dimensión humana.De un momento a otro estoy esperando el sétimo de mis arcángeles con el que completo mi hermandad arcangélica.Ya no tengo que temer nada ni a nadie.

.-Crees en la propaganda?

.-La propaganda tiene que estar apoyada en la inspiración.Para la eficaz propaganda hay que tener un gran sentido poético,discreción,inteligencia y sobre todo que pueda estar apoyada en una labor auténtica,firme de base,incommovible y eterna;todo lo demás no vale si no para hacer el ridículo y perjudicar a la obra,si por acaso algún valor pudiera tener .El hacer propaganda a base de panderetas como aquella tonta,lunares velludos,barb

bas o físicos aditamentos, resulta hasta indecente.

.-En tus dibujos, tan característicamente poéticos, has sorprendido con la serie entretén que, al parecer, tan poco tiene que ver con todo lo demás. ¿Que significa esto en tu obra?

Los dibujos de entretén se pueden ver desde varios aspectos. En ellos hay una intención moralizadora. Arremeto contra los más perniciosos defectos contemporáneos. Esta es una faceja hasta la que no han podido llegar mis imitadores, y han comprendido mal los que mal me quieren.

Gregorio Prieto enseña un dibujo de entretén que tiene apoyado contra la pared, después vuelve otro y otro. Contemplamos a "Doña Callejona en visita", "Doña Tora en acción", "Banquete". Son dibujos fuertes que hablan directamente, con palabras cortantes. Son dibujos de puertas adentro, a lo Goya, a lo Quevedo, a lo Leonardo de Vinci, a lo Gregorio Prieto.

Hablemos de Solana.

.-Solana era un tipo admirable. Uno de los tipos más sugestivos con que contamos. La casa de Solana era única en el mundo y desapareció. La medalla que le concedieron en la Exposición Nacional fué tan tardía y a destiempo que no fué a Solana si no a la muerte de Solana a quien se la dieron. Esta mancha jamás se podrá borrar de la historia de las Exposiciones Nacionales, que ha dado, por otra parte, tantas medallas injustas e inútiles.

.-Estás satisfecho de tus recompensas en las Exposiciones Nacionales?

.-Jamás me las dieron como debían. La Primera Medalla que si Dios quiere me darán mis Arcángeles en esta futura Exposición Nacional será fracasada por venir a destiempo, pero ella librará de una vergüenza incalificable a otros jurados que debieron concederla. Rezaré con toda devoción a mi Virgen de Consolación, para que Dios inspire honradamente a los encargados de adjudicarmela, para bien de la moral de las exposiciones nacionales. Por eso tanto me ha emocionado y tan sana alegría me ha producido, el primer

premio que me han otorgado por mi cuadro "Vendimia Ibérica", en la reciente Fiesta de la *Veu*ndimia en Jerez de la Frontera, hasta tal punto que en mi carta de agradecimiento a los componentes de esa Junta les decía; "Ese Premio me ha producido sincera alegría por que realmente no conozco a ninguna de las personas del Jurado que me lo ha concedido, y debo considerar este premio como caso insólito y extraordinario ya que en estos momentos, salvo algunas excepciones, por regla general, estos premios se logran no por el mérito en sí de la obra, si no mas bien debido a otras circunstancias ajenas a lo que la justicia demanda. Asi es doble mi alegría al considerar que aun ~~que~~ ^{de} en el mundo personas amantes de lo que es justo y además con capacidad de juzgar una obra de arte y bien intencionadas. Jerez de la Frontera, ciudad hermosísima donde el Señorío reina aún esplendorosamente, me ha estimulado con su justa acción. ^{!!} Como ves mis Arcángeles han empezado a funcionar y eso que son solo seis, excuso decirte cuando me traigan el que falta, no te digo nada lo que mi vida será, HONRADA Y FELIZ, y con o sin enemigos, realizadora de suertes maravillosas, humanas y artísticas, por que ellos asi lo quieren. *de su estudio*
 Al despedirme de este pintor y cerrarse la puerta tras mí, yo pensaba "este hombre es un brujo o es un arcángel, yo no lo sé pero puedo asegurar que su Fe y su Voluntad son inmovibles y nadie ni nada podrá contra él !".

Antonio Fernandez Molina