

REVISTA

+

"EL MONASTERIO DE GUADALUPE"

DIRECCION

19-xii-63

Sr. Dn. Gregorio Prieto  
Madrid



Mi buen amigo: Pax Xti.

Salí anteayer de Guadalupe para hacer un trabajo sobre Zurbarán en Sevilla y en camino recibí su amable carta, que mucho agradezco.

Ante todo he de decirle que, efectivamente yo publiqué una página en la revista de Guadalupe citando un artículo suyo estupendo aparecido en la revista de Estudios Extremeños. Tan pronto como regrese al monasterio se la enviaré.

Agradezco en el alma su promesa de colaborar en el extraordinario que preparo para enlucir la obra

*Fray Arturo Alvarez, o. f. m.*

Siento estar fuera de Guadalupe en el momento de contestar su carta.

Si quiere ilustrar su artículo, puede hacerlo con uno o dos dibujos.

Ah. amigos  
Arturo Alvar

de nuestro inmortal artista en Guadalupe. Pemán me ha enviado una poesía preciosa. Espero varias colaboraciones buenas, y la suya la conceptúo como de las más valiosas.

Me vendría bien tener todo en enero-siquiera a finales-; pues mi gusto sería dedicar esa número de la revista -íntegramente a Zurbarán-, en marzo-abril.

Me parece bien su idea de un artículo de tipo general. O tal vez mejor comentar uno de los cuadros que le daba a elegir; pues como pretendo hablar de la obra de Guadalupe y solo en general de su obra y su vida -artículo que me hará Caturla- sería mejor comentara Vd. un lienzo o varios de Guadalupe. Lo dejo a su elección.

Datos inéditos del por qué Zurbarán pintó los lienzos de Guadalupe... no existen o no se han hallado, por desgracia, ya que las Actas Capitulares de 1638-39 se han perdido. Ciertamente se pintaron para el lugar en que están y creo que en Guadalupe mismo.