

P A S O A L P O P A R T , P O R A M O R D E D I O S .

Yo me pregunto. ¿Porque a unas personas se les tolera todo, y en cambio a otras se les exige tanto? Porque? ¿Porque al Futurismo se le permitió decir en grandes manifestos pomposos, que el glorioso arte clásico había que dar fin con el? Esto si que es intolerable que se diga, se comente y hasta se imponga, solo por acatar unas modas, que como modas al fin y al cabo son pasajeras. Esos disparates de Marinetti, gracias a Dios no llegaron a realizarse, pues ~~en~~ éste buen hombre, de bigotes podridos, que logró también poner a la moda, decía nada menos, que las portentosas estatuas griegas, tales como la Venus de Milo, la Vitoria de Samotracia y otros ejemplares valiosísimos del arte antiguo, habría que tirarlos desde grandes alturas, para hacerlos añicos, para que sirvieran de piedras de río, y el agua se las llevara; que donde estuviera la belleza de un automóvil, que se quirara, la gracia divina de la estatuaria clásica. No ha habido arte en teoría más atrabilario y destructor, que el futurismo, ~~que destruyó el arte clásico~~. Y sin embargo al pobre POPART, antes de haber nacido, y antes de desatfocharse, se le critica impáacablemente, sintiéndose infanticidas, cuando el POPART, traera la Paz tan necesitada al arte actual.

Si el Futurismo fue iconoclasta, el cubismo, quizá fue el primero que atentó anarquicamente, los derechos reales de la calidad pictórica, que es lo que da eternidad a un cuadro, y se saca de las mangas, como buen prestigeador, el atentado alevoso a la buena pintura, inventando el "collage", o sea pegando papeños, higienicos o no, en lugar de pintar, y el pincel se empleó en vez de ~~dibujar~~ trazas geniales de buena pintura en mojar encrude, para pegar papeños.

Y sin embargo al pobre POPART, que pega papeles valiosos, como cartas de grandes poetas o pajaritas del gran Unamuno, y lo hace además, no con engrudo, sino con Kelas blancas y frías, inventadas para este propósito, se le critica, se le anonada, y se le insulta. Si el Cubismo fue anarquista, e intento matar, pero no pudo, ¿que nos trajo el surrealismo? Maldad y porqueria, blasfemia e insensatez, el mismo Manifiesto de Breton así lo proclama. "Veneno diluido". Con el pretexto, de hacer irresponsable al artista, mediante las metáforas del sueño inconsciente se permitieron las indecencias, más pecaminosas a la vez que tontas a los artistas que se proclamaron jefes del surrealismo, y estos cuadros bien escondiditos los tienen ahora, para hipocritamente sentirse ... lo que son y burlarse a solas, de a los que han logrado engañar, haciendoles pasar gato por liebre. Y sin embargo al pobre POPART, que es candido como inocente paloma, que se siente con la alegría sana del niño, que es bueno y no malo, franco y no hipócrita, se le calumnia, y se le entorpece el camino, poniendole piedras para que se esnuque.

Si el surrealismo era malvado y diabólico, destructor y venenoso, en cambio el "actracto" intento ser serio, haciendo pintura, pero resulto pedante, la pedanteria es lo que simboliza lo que fue el arte actracto, pedanteria y tñanteria, pues bien que ha sabido es camotear, haciendose pasar por lo que no es, y sus pinturas se han hecho, (eso si que ya no puede decirse) con escondidas técnicas, un tanto sabrosas, que dirian los surrealistas. Y ya tanto y tanto actracto se ha hecho, y tanta y tanto se ha plagiado y tanto se ha escamoteado, que ya el publico estaba harto a no poder más, asqueado casi y sin casi, y claro, como es natural tenia que venir la banca rota. Tanto supo camelarse el arte actracto a las gentes, que ya nadie podia con el, ni academicos, no impresionistas ni esa escuela de Madrid a pesar de ser tantos, y el arte actracto se ufanaba de su poderio, sin que nadie pudiera con el.

Pero he aquí, que nace un nuevo arte a plena luz del día, y viene a arreglar cuentas a todos, de manera directa y franca, sin rencores ni complejos y sin pizquita de envidia. Quien sepa comprender y matizar el destino del arte, dara la bienvenida al arte POPART, que respeta todo y con nadie quiere meterse, con tal de que le dejen cumplir su sagrado destino, en la corriente imperturbable de las Bellas Artes, Solo impone su ingenuidad contra la pedanteria, su bondad contra lo diabólico, su franqueza contra la hipocresia, y su sentido creador por encima de destrucciones.

Y el arte POPART triunfara, buena señal es el ataque de sus enemigos, pues ya se sabe "Que si el mal ataca, el Bien Vence"

G R E G O R I O P R I E T O