"LOS TRABAJOS DE HERCULES" DE ZURBARAN."

Ya tenemos a Zurbaran "pitando"de veras, florecido y ensalzado en España entera, regocijado en sus glorias; tan merecido su honor, como esperado en "esperas". Siempre "a la larga" a todo se llega y la justicia se rinde si la llegada a la cumbre, es valedera,en meritos honorables y en armonia bien ganada. Zurbaran gana ahora con esta su magnifica exposicion , que honora el "Cason del Buen Retiro", su fama imperecedera, ganada a paso tras paso, "con el sudor de su frente". Los "papeles" de España, en jubilo revolotean, cantando sus alabanzas, y los Arcangeles Turiferarios, lo inciensian complacidos en PAZ de tan justa Justicia. (Ya que de justicia se habla, hagámosla tambien a Maria Luisa Caturla, iniciadora en gran parte de esta exposicion en el "Buen Retiro")

Pero siempre una bellisima flor, tiene su espina, y con ella hay que contar, ya que a veces,la espina glorifica la flor,pues acaso, ~~no sé~~,si en esta exposicion del"Cason" no se exponen ~~no~~ "Los Trabajos de Hercules". (~~No supe de su inauguracion, por no ser a ella invitado~~).

Y la espina, en la flor del arte zurbaranesco, son los diez cuadros,"verguenza de la familia", presos en los sotanos del Museo, condenados a mas de treinta años de reclusion, y que con insistencia, resistencia y buen animo, concedido por Dios, pude librarlos de su tan injusta prisión.

Y ahora ya a luz museal, del Museo del Prado, limpios estan de calumnias, pudiendo afrontar cara a cara su limpio linage., ya que queriendole quitar su paternidad zurbaranesca, se silenciaron y castigaron ~~en encierro~~.

Digamoslo de una vez, con temeridad? y justicia, Estos cuadros, resultan MARAVILLOSOS, de buena tecnica, "revolucionaria" y de alta vanguardia,portentosos augurios del mas arte audaz del momento presente. Y que resultan ser Buenos, por su misma torpeza genial de consumado maestro.Dignos de ser colocados en los "Museos de Arte Contemporáneos".

Estos cuadros suponen la genialidad que asoma inoportuna? pero acertadamente en la obra general de la realidada por un gran pintor de no importa que epoca y determinado matiz, asi el Greco con su "Apostolado" en la Casa del Greco en Toledo, que como máximo elogio, Don Bartolome Esteban Cossio, comentaba en un escrito dedicado a esta obra en serie, "En el Apostolado, llego al limite máximo de excitacion, desequilibrio y anormalidad". Por otra parte esta serie de "Los trabajos de Hercules",equivale en el arte sereno, católico y sólido de Zurbaran, a la epoca "negra" del apasionado arte goyesco,de las pinturas de la "casa del sordo".

Las deformaciones ingenuamente ininteccionadas, pero intuitivas de un "arte a venir" de estos desnudos herculeos, son el anticipo glorioso a las mujeres gordas de Picasso y a la severidaddel mas fuerte pintor frances, Derain. El color de determinadas epocas de estos p intores, por no citar muchos mas del arte moderno, estan vistos en los cuadros "herculanos" de Zurbaran, en las matizaciones burdas y colosales de ocres, sienas y sucias tierras sevilla, densoso colores tostados de mal gusto?, y feos, propios de esta epoca de angustia quiza snovista.

Si el Greco es la espiritualidad,lo que sube y eleva. Zurbaran es lo que se aferra a la tierra con pesadez herculiana, nitido y elegante aquel, pesado cual un Escorial este.

Estos Hercules zurbaranescos, son como figuras hechas de piedra convertida en carne ellos posan esperpenticamente, como piedras encantadas de Cuenca. La locura prosaica de nuestros dias, la anticipa Zurbaran surrealisticamente a traves de estos paisages, maritimos o lunares, que sirven de fondos a tan expeluznantes figuras.

Estas LOCURAS van siempre bien a los grandes y autenticos espiritus de artistas genia les, pues estas son algo asi como valvula de escape, para por otra parte entregarse firmemente y sin cansancio, a esa labor eterna del pintar bien y con reposada calma y sabiduria de una gran obra con sentido de eternidad.

No puede llegarse a la belleza serena sin desahogarse y consumirse en el fuego pasagero que limpia como un Purgatorio.

Ya libres y honprados estos fabulosos cuadros sean bien venidos y bien colocadpay y valorados en las Salas del Museo del Prado. Pero hay que limpiarlos de su suciedad de encierro y ponerles sus adecuados marcos para que su belleza luzca en todos sus resplandores.