

¿Es Zoltan Kemeny, Gran premio de la XXXII Bienal de Venecia, que ha presentado su cuadro-relieve, como tipo novisimo, de una original pintura-escultura? No. ¿Es acaso el mas oficialmente famoso "popartista" RAUSCHENBERG? ¿Es Mondrian, Picasso, Miro, Klee, Kokoshka o algun retrasado abstractista, ? No. Es el pintor mas "ceniciento" de todos. Francisco de Zurbaran, Permanentista. La tendencia "Permanentista", se pone a la ultima misima moda, y aqui tenemos a Zurbaran, de "vedette" de la pintura ultramoderna.

Inminentemente, podremos contemplar su gran exposici6n-homenaje en el Cason del Retiro, donde se apreciarán las cualidades novisimas, que lo distinguen,

Zurbaran, ha influido en el mas grande Rey de los pintores del mundo, Velazquez, esos rojos, rojissimos audaces, del mas portentoso retrato, de Inocencio X, a Zurbaran se le debe, que se anticipó, en los rojos zurbaranescos de San Gregorio.

Si en Velazquez pudo influir, tambien ha influido en los mas modernos pintores del penultimo momento presente, Derain y Picasso.

Si digo "penultimo", es porque el ultimo es, el momento "POPART" (españolicemos la palabra ~~pop~~ Pop-art)

"Los Trabajos de Hercules", son los cuadros hoy por hoy, los mas discutidos (es decir, no discutidos) sino, mas maltratados, despreciados y abandonados del universo.

No han podido discutirse, porque han estado encerrados, y apenas nadie los ha podido ver; pero mas de treinta años de aislamiento y obscuridad, no han podido eclipsar su potente luz, deslumbradora de acontecimientos de avances pictóricos, pues ellos son, estos "Trabajos de Hercules" los que han regalado generosamente, ya que lo han hecho en secreto, y los demás en secreto tambien se han aprovechado de sus enseñanzas, los que mas eficazmente han contribuido a éstas últimas y penúltimas tendencias pictoficas, la cubista y la "popart"

¿Como poder explicarse, que este, nuestro Zurbaran, uno de los mas trascendentes pintores del universo, haya podido estar tan en la sombra? Quizá la respuesta se encuentre, en un escrito de Don Fernando Bravo, correspondiente de la Academia de Bellas Artes, en contestacion y los, a los articulos que escribi en las paginas de "ARRIBA", para conseguirle al pintor extremeño la sala que por derecho le pertenecia en el Museo del Prado, reparando una injusticia inexplicable, aunque explicable quizá, por la razon.

las razones que nos da el Sr. Bravo; la de por ser "Extremeño"

Y así en la revista "Alcantara" de la Diputacion provincial de Caceres, este Academico de Bellas Artes se expresa "¿Homenaje a Zurbaran?" (El titulo ya de por si es muy significativo, puesto, que duda en su interrogación, si será o no verdad este homenaje. que ahora ya, gracias a Dios, yo puedo confirmarle rotundamente). y continua "Gregorio Prieto, quizá pueda explicarse el escaso exito de su iniciativa; pero no ha cejado en los articulos, llenos de entusiasmo y fervor que ha publicado en el diario "ARRIBA" en la justicia hacia el gran pintor Zurbaran, que representa la "Modernidad PERMANENTE". pues "ademas de ser extremeño, Zurbaran arrastra consigo otro factor poco o nada adhesivo en materia de homenajes. El mismo Prieto lo señala claramente: Zurbaran es el mas catolico pintor del universo y pinta geniales ropages, pinta con recato, en vez de pintar mujeres desnudas como Rubens y Goya, Por lo visto estas cualidades creadoras no encuentran en estos momentos, en epoca tan amiga de todo lo propagandistico, escandaloso e intrigante y morboso. Extremeño y catolico, Zurbaran tiene ya mucho perdido para ser recipiendario de un homenaje publico". Y luego, continua, definiendo a los extremeños " Son gente muy recia, belicosos y sufridores de trabajos: (¿los trabajos de Hercules?) amistosos, pero altivos y arrogantes: de donde suelen emprender cosas que exceden el ser natural". (Dr. Solupan de Rieros)

Luego de Melendez Valdes, cita "Extremadura ha sido hasta aqui, en el Imperio español, una provincia tan ilustre como olvidada" continua con el escritor Viu "Extremadura lleva en si una desgracia; ni sus naturales, ni los extraños, se dignan dirigirla una mirada que no sea de desprecio"

Quizas así nos expliquemos el abandono, en que se ha tenido a Zurbaran y no solo abandono, sino menosprecio, indiferencia y olvido, pero que mil gracias a Dios sean dadas pudimos vencer esa apatia hacia Extremadura y su gran pintor, que ganaba almas para el cielo, con sus catoliquisimos maravillosos cuadros, lo mismo que sus heroes paisanos, ganaban tierras para la madre patria.

Y así rindiendole justicia, le festejaremos en el proximo escrito, sus maravillosos cuadros "Los Trabajos de Hercules", iniciadores de la mas moderna tendencia pictorica

¿Es Zoltan Kemeny, Gran premio de la XXXII Bional de Venecia, que ha presentado su cuadro-relieve, como tipo novisimo, de una original p intura-escultura? No. ¿Es acaso el mas oficialmente famoso "paparista" RAUSCHENBERG ¿Es Mondrian, Picasso, Miro, Klee Kokoshka o algun retrasado abstractista, ? No. Es el pintor mas "coniciente" de todos. Francisco de Zurbaran, Permanentista. La tendencia "Permanentista", se pone a la ulti misma moda, y aqui tenemos a Zurbaran, de "vedette" de la pintura ultramoderna.

Inminentemente, podremos contemplar su gran exposicion- homenaje en el Cason del Retiro, donde se apreciarán las cualidades novisimas, que lo distinguen.

Zurbaran, ha influido en el mas grande Rey de los pintores del mundo, Velazquez, esos rojos, rojissimos audaces, del mas portentoso retrato, de Inocencio K, a Zurbaran se le deben, que se anticipó, en los rojos zurbaraneos de San Gregorio.

Si en Velazquez pudo influir, tambien ha influido en los mas modernos pintores de penultimo momento presente, Derain y Picasso.

Si digo "penultimo", es porque el último es, el momento "POPAN" (españolicemos la ~~palabra~~ ^{palabra} Pop-art)

"Los Trabajos de Hercules", son los cuadros hoy por hoy, los mas discutidos (es decir, no discutidos) sino, ^{los} maltratados, despreciados y abandonados del universo.

No han podido discutirse, porque han estado encerrados, y apenas nadie los ha podido ver; pero mas de treinta años de aislamiento y obscuridad, no han podido eclipsar su potente luz, deslumbradora de acontecimientos de avances pictóricos, pues ellos son, estos "Trabajos de Hercules" los que han regalado generosamente, ya que lo han hecho en secreto, y los demás en secreto tambien se han aprovechado de sus enseñanzas, los que mas eficazmente han contribuido a éstas últimas y penúltimas tendencias pictóricas, la cubista y la "popan"

¿Cómo poder explicarse, que este, nuestro Zurbaran, uno de los mas trascendentes pintores del universo, haya podido estar tan en la sombra? Quizá la respuesta se encuentre, en un escrito de Don Fernando Bravo, correspondiente de la Academia de Bellas Artes, en contestacion y los, a los artículos que escribi en las paginas de "ARRIBA", para conseguirle al pintor extremeño la sala que por derecho le pertenecia en el Museo del Prado, reparando una injusticia inexplicable, aunque explicable quizá, por ^{la razon} ~~razones~~ que nos da el Sr. Bravo; la de por ser "Extremeño"

Y así en la revista "Alcantara" de la Diputacion provincial de Caceres, este Académico de Bellas Artes se expresa "Homenaje a Zurbaran?" (El titulo ya de por si es muy significativo, puesto, que duda en su interrogación, si será o no verdad este homenaje que ahora ya, gracias a Dios, yo puedo confirmarle rotundamente). y continua "Gregori Prieto, quizá pueda explicarse el escaso éxito de su iniciativa; pero no ha cejado en los artículos, llenos de entusiasmo y fervor que ha publicado en el diario "ARRIBA" la justicia hacia el gran pintor Zurbaran, que representa la "Modernidad PERMANENTE", pues "ademas de ser extremeño, Zurbaran arrastra consigo otro factor poco o nada adhesivo en materia de homenajes. El mismo Prieto lo señala claramente: Zurbaran es el mas catolico pintor del universo y pinta geniales ropajes, pinta con recato, en vez de pintar mujeres desnudas como Rubens y Goya. Por lo visto estas cualidades creadoras no encuentran ^{oco} en estos momentos, en época tan amiga de todo lo propagandístico, escaso e intrigante y morboso. Extremeño y catolico, Zurbaran tiene ya mucho perdido y ara ser beneficiario de un homenaje publico". Y luego, continua, definiendo a los extremeños " Son gente muy recia, belicosos y sufridores de trabajos: (los trabajos de Hercules?) amistonos, pero altivos y arrogantes: de donde suelen emprender cosas que exceden el ser natural". (Dr. Solupan de Rieros)

Luego de Meléndez Valdes, cita "Extremadura ha sido hasta aqui, en el Imperio español, una provincia tan ilustre como olvidada" continua con el escritor Viu "Extremadura lleva en si una desgracia; ni sus naturales, ni los extraños, se dignan dirigirla una mirada que no sea de desprecio"

Quizas así nos expliquemos el abandono, en que se ha tenido a Zurbaran y no solo abandono, sino menosprecio, indiferencia y olvido, pero que mil gracias a Dios sean dadas pudimos vencer esa apatia hacia Extremadura y su gran pintor, que ganaba almas para el cielo, con sus catoliquisimos maravillosos cuadros, lo mismo que sus heroes paisanos, ganaban tierras para la madre patria.

Y así ^{Y así} rindiendole justicia, le festejaremos en el proximo escrito, sus maravillosos cuadros "Los Trabajos de Hercules", iniciadores de la mas moderna tendencia pictórica