

Madrid 10 de Octubre de 1960

Mi querido y estimado amigo Gabriel Alomar:

Supongo recibiría mi carta del 10 de Septiembre. No me extraña su silencio, comprendo lo atareado que está y no ha dado tiempo para hacer inspiradamente el prólogo para nuestro libro de Palma. Me consta hará algo extraordinario.

Deseo sepa como va lo del cuadro "Homenaje a la Antigüedad". Le adjunto copia de la carta que envíe a Don Bartolome (en reciprocidad enviare de ésta a su vez) acompañada de un libro. Por telefono y en contestacion me dice "Gabriel Alomar llega a Madrid el día 13 y ya se arreglara todo"

A mediados de verano me recibio Don Bartolome muy amablemente y dio orden al Sr. Carretero dijera a Don Alejandro me fijera pagado el cuadro. supongo que este señor recibiria el mensaje del cobro del cuadro, pero nada he sabido, por lo que decidi escribir al Sr. March. Como unica objeccion Don Bartolome dijo entre broma y serio que en el precio del cuadro deberia incluirse los dos dibujos de Palma, le dije que asi se haria. Anteriormente yo regalaba esos dibujos a la Fundacion y se dijo no podian admitirse regalos, asi vayan estos dos dibujos incluidos en el precio del cuadro. El cobro del mismo lo inicié por interes de quienes les parecia ya deberia tratar de ello, recuerdo su amabilidad y mismo se que el mismo Don Bartolome se reprochaba esta tardanza, debida a pereza y a mi falta de reclamarlo.

En cuanto al precio le parecio bien, incluido en el los dibujos de Palma. Debo decir que en consideracion a la Fundacion que tanto estimo por la admirable labor que realiza, lo he dejado reducido a un precio inferior al suyo, de doscientas mil queda reducido en ciento cincuenta mil.

Este tipo de cuadro de mi epoca greco-romana los reserve para un futuro inmediato Museo mio. Dos solo he querido vender ademas de este, uno que esta en una Asociacion en Caracas y el otro en una importante coleccion en Ohio, que vendi en precio superior.

De esta epoca Greco-romana figuran cuadros en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en el Museo de Buenos Aires, en el de Roma y el Cairo, así como en la Embajada de España en Egipto y en el Ministerio de Relaciones Culturales de Madrid.

Perdone esta explicacion, pero necesite corresponder a la caballerosidad con esa benemérita Fundacion, que quizá algunos desaprensivos no obren en consecuencia a la apreciacion de que es merecedora y yo en mi sentido de eternidad deseo dejar constancia.

Estoy seguro dada su sensibilidad, le gustara el friso en pintura que he realizado para el salon de la Fundacion. Mi viaje a Mallorca lo hice con el objeto de impresionarme de esa luz magestuosa, tierna y viril que embuelve en mi cuadro la "Urna de Marcello" que pinte del natural en el Castillo de Belver.

No quiero cansarle mas, pero desearia que esta carta pudiera arreglar lo antes posible lo del cuadro adquirido por la Fundacion "Homenaje a la Antigüedad"

Saludos afectuosos de su buen amigo