

Colonia Domínguez, Aravaca (Ma-
drid) 15 abril 1947.

Querido amigo Gregorio:
me escribe Juan Guerrero, el que
dirige Verso y Prosa y me dice te
meta prisa para que le envíes
en seguida el dibujo ~~yo~~ que les
destinas, pues tienen que hacer
el cliché y podrían dar lugar a
que se retrasase el número.

Yo le había anunciado
tu envío, por el eso el hombre me
encarece te anime a hacerlo muy
pronto. No dejes pasar días, por-

que hasta ahora Verso y Prosa
se ha distinguido por su puntua-
lidad a la salida.

¿Has enviado también los
dibujos a Litoral? El otro día
le escribí yo a Lucilio Brados,
y le decía que los habíamos eta-
do viendo, que ^{me} parecían soberbios,
lo mejor de lo publicado hasta
ahora en la Revista.

Las señas de Guerrero son:
Juan Guerrero, Merced 27, Murcia.

Me he vuelto a Madrid desde
el día que vos viamos. No te copio
versos hoy, pero cuenta con que te da-
ré un ejemplar de mi libro cuando

lo publique. Así tendrás muchos
más de los que yo te pudiera ahora
mandar.

Un abrazo de tu amigo

Vicente

Pero no quiero que rayas
esta carta tan seca, ea, y te voy
a decir la buena aventura: te voy
a copiar mi Adolescencia, que puede
ser no sólo mía sino tuya:

Adolescencia

Vinieras y te fueras dulcemente
de otro camino
a otro camino. Vente,
y ya otra vez no vete.
Pasas por un puente a otros puentes.

- El pie breve,
la luz recuada al pie -

Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu paisaje
fluir, desvanecerse.

¡Ahora me parece recordar que ya te
envié esta poesía otra vez! Es posible,
es que la quise mucho. Pero no te in-
junte. En sí o por no, ~~te~~ ahí va. Acó-
pela bien, que va desnuda.

Adios, adios. Otro camino
abajo: Vicente

