

ca sus perpetraciones, te te contaremos
como suscriptor de Ley, sin compromiso.
Y digo sin compromiso porque las suscripcio-
nes se pagan vencidas, y cuando no "vencidas"
no se pagan. No hay coacción alguna en la
publicación se titula "Ley." Además es cosa
insignificante.
Veo que Abalés colaborará también.
Se le dirá también a Alberti.

Espero que estarás contento en París.
Como estás ya muy formado, París te ha de
sentar muy bien. No caerás en el peligro de
los pintores tan jóvenes como tú pero menos
formados que tú, de ser blanda cera, deman-
do blanda cera ~~en París~~.
ante cada impresión. Tuyo es el por-
venir amigo Gregorio Prieto, tuyo es el
provenir. Es una cosa gozosa en a un
hombre tan joven como tú, con una primul
de la calidad del tuyo y con todas ~~las~~ sus
dilatadas posibilidades por delante.

Mucho se te puede exigir porque
mucho estás obligado a dar.

Me parece que he impresionado ex-
trañamente a tu recuerdo. Un rato que estás
solo en tu hotel y sin gana de trabajar y si con la
de saludar a un amigo en Madrid, ~~es~~ escópanse
y cuentan de tu vida, de tu plan de trabajo y de
visita. - En Ferrans, 98, aty y desde aquí te afago.
Frente Bluyaud



Señoras de Dámaso:

Shaftsbury House
Shaftsbury Road
Cambridge

11 Abril 1925



Querido amigo:

tu postal me ha sorprendido gra-
tamente como un buen recuerdo que es-
peraba y no esperaba. Veo que te has
acordado como me ofuscite y que aunque
nada me cuentas de tu vida en esa ciu-
dad, pediste esto también hubiera sido
demaniado. Si tu juvisavera ahí - es
que supongo que estarás descubriendo -
~~la~~ es alegre, la muestra el
hasta ahora no puede ser más triste.
Estánis rodaría en lo de

"las penas lluevas de abril."

Nos queda el triste consuelo de que vendrá
Mayo y nos alvararemos. Qué tránsito tan
bursco en esta tierra castellana del in-

rietas al cráneo. No tiene pinta de cosa.

Agradecido tu curso de la obra.
Cuando estuve en Bari, hará año y
medio me impresionó este cuadro
delicadamente. Y qué con evidencia que
tú hayas pensado en mí - ¡es verdad! -
al contemplarla. Tanto recuerdo guar-
dó de ella que en Madrid, hace poco
tiempo te escribí un poema que fue
así mismo el título del y ~~la~~
~~características~~ que ella me
sugirió. Te lo diré.

La fuente. (Ingres).

Sobre la fuente había piedra limpia.
Limpió el agua pasaba.

Había sol y campo. Fue apretada
carne se afecía

caliente al viento hecho gracia.

Poré por tu lado. Embrieta estabas,
cántaro a la cadera, a respirar.

Poré yo por tu lado. Franco niño,
a detenerme iba. Dó alargaste

tu gesto permanente y me dijiste:

-Pero, para...

Y pasaba, pasaba largamente, prolongando
bajo tu sombra mi estancia.

Cuando ya mi cuerpo estaba lejos
y ~~yo~~ junto a tu sombra el agua.



Mal lo he copiado ahora; pero tú sabrás
lirlo. Verás que hay alguna modifica-
ción. Por ejemplo: el cántaro a la cadera y
no sobre el hombro. Lo sé, pero quise dejárselo
así porque es cosa más redonda, más femi-
nina, la cadera y contribuye a la impresión
total.

No sé si sabrás que unos cuantos ra-
mos a publicar una revista de literatura,
cuya dirección tiene Juan Ramón. Está
Damaso, Bergamín, Salazar, etc. y estoy yo.
Con esto salgo, empujado halagadoramente, de
un silencio para tomar la actitud que siempre
he mirado con prevención del hombre que publi-