

[Serrano 98]

- 9 Octubre 1924

Amigo Gregorio Prieto: ahí va ~~de~~ mi poema que te
quité y que ya es para ti. Alepre estoy porque te lo mando y por-
que te he conocido; alepre con la alepra de tu pintura, que yo no
llamaria nunca alepre. Es por esta fiesta del otro día que ~~se~~
ti te debo y a tu arte. En eso nuevo que cada día quisiera uno
ir descubriendo, tú eres para mí, aunque antiguo, nuevo, con la
novedad colrada por tus cuadros ante mis ojos, ya reposados, fue-
ra de una visión primera - en Abril último - de Exposición, en
que las imágenes se superponen en un simultaneismo de recuerdos
que perturba la claridad. ¡Marambrosa claridad la de tu pintura!
Yo tengo aun en mí la comezón de ese agrio dulce de la cabeza
femenina, de sonrisa redonda, que fué tu última pintura vista
la tarde aquella. Aún me parece contemplar la otra cabeza,
la del joven pintor, que emana, dentro de su neta pintura, en
su adolescencia, un aire saturado de lirismo. Y la firma

①

de ese paisaje raro, materno y puro. Y lo ~~de~~ - sin
ser tú ~~de~~ - de tus países de Cristiana, ~~de~~
todo el pueblo se va hacia el campo, y donde las paredes clarísimas,
la calle sola, el ~~cielo~~ viento (aunque no se mueva), ~~de~~ el patio
enjalbado, envueltos en la luz cernida de tu paleta, me llenan
-no sé por qué- de una pura melancolía. Conseguida estructura,
fino matiz, fino ritmo de tales paisajes.

Yo quiero hoy con esta carta expresarte mi adhesión,
mi comprensión. Quiero sencillamente saludarte, saludar en
tí una firme realidad de arte, y el porvenir de una segura,
"enorme y delicada" floración. El camino es tuyo. Todo te lo me-
recerás además por la calidad de tu simpatía.

Con un abrazo de tu "nuevo amigo"

Vicente Aleixandre

Serrano 98. - 9 Octubre 1924



Amigo Gregorio Prieto: ahí va ~~z~~ mi poema que te
quité y que ya es para ti. Alepre estoy porque te lo mando y por-
que te he conocido; alepre con la alepra de tu pintura, que yo no
blancaría nunca alepre. Es por esta fiesta del otro día que a
ti te debo y a tu arte. En un mundo que cada día quisiera uno
ir descubriendo, tú eres para mí, aunque antiguo, nuevo, con la
novedad colrada por tus creaciones, ante mis ojos, ya apurados, por
ra de una visión primera - en abril último - de Exposición, en
que las imágenes se superponen en un simultaneismo de ocurrencias
que perturba la ~~lucidez~~ ^{lucidez} ~~de~~ ^{de} la de tu pintura!
Yo tengo aun en mí la conciencia de esa ~~agraciada~~ ^{agraciada} ~~de~~ ^{de} la cabeza
femenina, de sonrisa redonda, que fue tu última pintura vista
la tarde aquella. - Aún me parece contemplar la otra cabeza,
la del joven pintor, que emana, dentro de su neta pintura, en
su adolescencia, un aire saturado de lirismo. Y la firma

de ese paisaje raro, materno y puro. Y la blancura - sin
 ser tristeza exactamente - de tus paisajes de Cuztana, donde
 todo el pueblo se va hacia el campo, y donde las paredes claustrales,
 la calle sola, el ~~vicio~~ viento (aunque no se mueva), el patio
 enjalbizado, envueltos en la luz cernida de tu paleta, me llenan
 -no sé por qué- de una pura melancolía. Conseguida estructura,
 fino matiz, fino ritmo de tales paisajes.

Yo quiero hoy con esta carta expresarte mi adhesión,
 mi comprensión. Quiero sencillamente saludarte, saludar en
 tí una firme realidad de arte y el porvenir de una segura,
 "enorme y delicada" floración. El camino es tuyo. Todo te lo me-
 recerás además por la calidad de tu simpatía.

Con un abrazo de tu "nuevo amigo"

Vicente Aleixandre

Adolescencia

(A Gregorio Prieto, nuevo amigo)

2

Vinieras y te fueras dulcemente
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.
- El pie breve,
la luz venida alegre. -
muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerte.

~~Ricardo Alejo~~

Octubre 1964