querido Rafael

¿Tu crees que la Celita gustará esta estampa tuya que le regalaste a Federico de la Virgen y el Rey Sabio? Sería esa que se lo pregunta yo, suponiendo que tengo buenas relaciones con ella, pues se dice que odia a los verdaderos amigos que tenía su hermano. ¿Por qué no me envías aquella carta preciosa que me escribiste desde Madrid? Hace mucho tiempo que estoy preparando el texto. Ya tengo acabado el de Cádiz y estoy dando la última mano al de Granada. También en esta semana voy a ver a Vicente Lloréns para ver si podemos dar un concierto en Madrid. Estoy cansado de todo esto. Quisiera vivir con mi hijo y mi mujer en el campo. Adiós, querido Rafael. Recuerdos a todos los amigos. Un abrazo de tu

Federico

Te enviaron el artículo de Lorca? Ya te dije en mi carta que me parecía muy bien. Pero ¿qué te parece? Hace mucho tiempo que estoy preparando el texto. Ya tengo acabado el de Cádiz y estoy dando la última mano al de Granada. También en esta semana voy a ver a Vicente Lloréns para ver si podemos dar un concierto en Madrid. Estoy cansado de todo esto. Quisiera vivir con mi hijo y mi mujer en el campo. Adiós, querido Rafael. Recuerdos a todos los amigos. Un abrazo de tu

Federico

¿Por qué no me envías aquella carta preciosa que me escribiste desde Madrid? Yo no lo hago porque cuando "Aguilar" me pidió permiso para publicar en los obras completas el mejor dibujo de Federico y su retrato ella se negó, aun a riesgo del perjuicio que causaba a Federico.

Pues sería cuando ocurrió ese momento, en que yo le vi, de rodillas en su estudio rezando a esta "Virgen Sabia" era conmovedor y un tanto cómico, ver llorar y rezar a Federico ante este estandarte, me recordaba cuando vi a Max-Jacob, con esa figura de fenómeno judío, con el rosario en la mano y puesto de rodillas rezando a San Antonio de Padua. Esto lo hacía en su cuarto de París.

FUNDACION GREGORIO PRIETO MADRID