

1  
Lute-25-Mayo-1925

Queridísimo Gregorio:

¿no recibiste una  
larga carta mía? Tuvo que  
perders. Escríbeme una  
carta-católogo, por me acordar  
de ti. Estas ~~veces~~ por lo visto,



un pintor existencialista, amigo  
de príncipes, etc. etc. Tú, por  
ser simpático, llegaste  
a ser pintor de cámara  
de alguna hermosa prin-  
cesa rusa sin dinero. No  
teas melón y cástate con

alguno dama linajuda,<sup>2</sup>  
hoyte amigo de elle.

¡Qué lej<sup>o</sup> estamos, señores!  
Ya llevamos tres días de pri-  
mavera. — ¿Qué tal es la  
primavera de París? — He-  
ce calor. No se puede salir por  
la mañana. Todas las tardes,  
solo o acompañado, doy mi  
paseo por el camino de Suze-  
na. ¡Qué silencio, perdido,  
el de estos campos! A la  
hora de ocaso, vuelven los  
campesinos en sus burros  
cargados de truenos y rami-  
tas de olivo; pesan

carros, piaras de cabres, etc.  
 Todo el mundo me da las  
 buenas tardes. ¡ Qué emoción  
 tan sencilla! Yo, Gregorio,  
 cuando miro b. blancos de este  
 pueblo, me acuerdo de ti,  
 de tus afrentes mandados.  
 Ahora; ¡ qué leña estáis  
 de este adobe sencillo

puebleros! ¿ Qué pintura? ¿ cómo  
 pintura? ¿ Te acuerdas de España?  
 ¡ Qué errado anduve yo hace  
 tiempo! Pero ni se me perdón  
 por que entonces tenía 19 años.  
 Hoy para mí España - ¡ An-  
 dancia! - lo es todo. Cuan-  
 do la poesía me da algún  
 dinero, pienso volver

Fundación Gregorio Prieto

4

todo sus pueblitos, aldeas  
y ciudades. Siervo escribi  
libros - verso, prosa, teatro -  
muchos libros 10he ellos.  
Tambien, cuando tengo di-  
neros, hare grandes viajes  
por el mar.

Escibame contandome  
cosas interesantes.

Segun tengo entendido <sup>Costa Rica</sup> es a venir  
a la Residencia de Estudian-  
tes. Dada las costumbres de  
"Juanito", creo que lo es-  
peran con verdadero pas-  
sionico.