

Madrid

Mayo, 12, 1925



Queridísimo Gregorio:

Por Diez-Cuados,  
que estubo en París hace unas semanas,  
sabía que tus señas no eran las mismas  
de antes. Él, según me dijo, no  
pudo verte; lo intentó muchísimo.

La otra tarde, después, como te recor-  
de! Estuve en el pantar (¡!)

Cuando llegué, ante un portí-  
co - ¡qué pena! - embadurnado de  
amirillo, me recibieron unas pali-  
nas, un perro canela / blanco, una  
vieja, el jumbido / de un río...

Perce de una fuente de piedra, se-  
dieron ~~el~~ mantel / como: un  
par de huevos fritos, con patatas;



cordero con tomate; de postre,  
me lo estover en el mibar.

Recurri al monasterio. ¡Qué dolor!  
Una tinea de frío me llevó  
a la muerte. Estaban floridos los  
perales y los cerezos. Tiré piedras  
al estampo y vi cómo las  
torres se rizaban, esbozando  
dore contra las cuatros laderas del  
agua. Grité. Corrí por las  
avenidas. Copié una florcilla  
blanca y me escondí con ella.  
Todo el tiempo fui como con  
tigo.

A la vuelta, me detuve en  
Rascafría. Pasé por la  
carretera. Hacia el pueblo



3

venia la misma viejecita que  
seto a recibirme en el paular.  
Nos saludamos. Hablé con ella  
y pregunté su nombre. Se  
llama Justa, gran amiga  
tuya... ¡Qué alegría! Me  
dijo de ti: - "Conozco a  
proprio prieto. Me han  
dicho que ha hecho carrera.  
¡Cuánto me alegra! Si viera V...  
El primer año fue vino el Uruguay  
Trío, parecía... ¡Vaya! ¡fue de go!  
... parecía el más... ¡cómo  
deirlo a V.?... ¡Vaya! ¡que  
ahora está en el extranjero y  
el que más vale!"

Me dio muchos recuerdos para



4  
Le / ripus para casa de  
su hijo.

Volví con luna. A la mitad  
del camino, me bajé del auto,  
cogí tomillo y el buce me pa-  
sa mi madre.



Ya hace mes y medio que estoy  
en Madrid. En Andalucía trabajo  
sé mucho. Más adelante te  
mandaré una selección de mis cosas  
nuevas. No publiques en ningún  
revista. De manda en manda,  
les mis películas a persona que  
me interesan. Obtenpo exitos redon



do.

Para junio se sabrá el fallo del concurso Nacional. Se dice, desde hace mucho tiempo, que el premio de la tónica será para mí. No sé. Si yo escribo dos o tres mil peretas, recorreré toda España.

Ahora tenemos aquí la exposición del traje regional. Es interesantísima; cuánto viento en este aquí! Yo estaré ve lo otro tarde, con Vázquez-Dóiz. Me reú la mar. Hay una "Malka" de Moreno Carbonero, que



es un oratorio. Hay una  
 "Acturias" de Menéndez Pidal,  
 que es un laxante. Y a ti  
 cañ todos lo demás. La  
 "Huelos" que etc. compeccio  
 nando Daniel es, por su  
 composición sencilla, la mejor  
 para mí de todas las provin-  
 cias. Pero la traja... si Pa-  
 re que desentretenga? Menos  
 más de tres mil cuartillas.  
 Yo, a pro vedando este ensayo  
 material, te uno notas para  
 mi poema y sobre todo para  
 mi próximo teatro. para

—



Pasado mañana, se inaugu-  
rará en el Retiro la  
exposición de artes in-  
dependiente. Son pin-  
tores citan bastante a  
rimados. Veremos lo que  
pasa.



Mándame foto de ese  
último retrato que has he-  
cho.

Fundación Gregorio Prieto

Buenos. Me voy.



Un fuerte abrazo  
de tu siempre amigo.

Rosell

Mucho recuerdo, Vicente, Buenuel -