

Enero, 1924

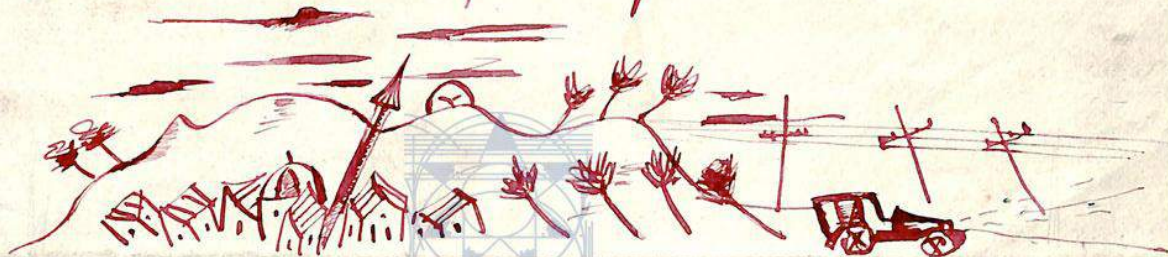


Querido Presorio:

A noche, de 9 a 10, anduve en
 automóvil por un Mediodía luminoso y solitario. El andui-
 to finisimo del aire me cortó la cara. Por el
 canal de espaldas de la Castellana, los largos reflejos de
 los farolillos se iban profundos unidamente e mi
 paso. Y yo, por sobre me dió un sentimiento y tipo
 XIX, iba andando en fin de las, ¡en Ella!, en
 romances de los e la luz de la Luna, en todo,
 menos en el futurismo. ¡Desfraciado poeta, me
 repetí e modo de Estebanillo, si se entera re Ma-
 ri netti!

Volando, navegando, evoluciono el peso de Rose-
 les. Aquí el aire afiló su daga. Pero, ¡oh ma-
 rzilla!, los faros, caidos en un lago, distri-
 buidos en una clara alfabetica geométrica,
 celebraban, con los ritmos, la verbena esmeral-
 da de la Luna. Pero todo pasó, a la rebel-
 dad de un cambio de cuadro cinematográfico. Sin

Saber cómo me encontré a mi casa, cargado
de visión y ... de rifa de cirujanos. ¡ Ah,
pero cuando se cierran artistas de dinero, no
compraremos un auto! Es el más humilde
so propósito que he recado de mi lúg-
tico y Kaleidoscópico paseo.



Fundación Gregorio Prieto

¿ Sabes de alguien que fuere una buena
de cuadros malos? Esto deci-

dido e rejeko todo mis fe-
 rebos pictoricos. Quiero
 desprendeme de un arte que
 es la preocupacion constante
 y dolorosa de mi vida. A
 vos, Señor Pintor, os quiero
 rejeber, si no me rechazais,
 lo que mas sea de nuestro es-
 grado. Todo lo restante
 se debe colgarlo en derra-
 nes de amigos e amante, del
 Bello y Noble Arte de la Pintura
 Bastera ya de puerredes y
 suplicios inuitiles. No
 quiero del la division de
 los mas o menos ilustres



piutamos de hoy. Así
me libraré de las jarres
de aquel curadoro refranillo:
"Si fue mucho a baxa
poco se piqueta". Y no creáis
por esto que me falta talen-
to para saltarme el
mundo e lo tere. Tiempo
más del que vosotros ~~sois~~
pensáis. Lo que pasa
es: 1. Solo dos años de in-
cien me han metido, dejen-
dome atrás de todos, en
concepción y en práctica.
Y 2. Falta de saber para
empesar de nuevo.

32
dido e rejeto todos mis pe-
rechos pictóricos. Inevitablemente
desprendíame de un arte que
es la preocupación constante
y dolorosa de mi vida. A
vos, señores Pintores, os pienso
revelar, si no me rechazáis,
lo que más se os necesita e
grado. Todo lo restante
se debe colocar en devota-
ción de amigos e amantes de
Bello y Nueva Arte de la Pintura
Basta ya de pseudos y
suplicios inútiles. No
quiero ser la víctima de
los males o nuevos estatus



33
pintamientos de los Asis-
me libraré de los jarros
de aquel curadoro refre-
villo "El que mucho abarca
poco espanta". Y no voy
por esto que me falta talen-
to para saltar me el
mundo de la tierra. Tiempo
más del que vosotros ~~me~~
pensáis. Lo que me pasa
es: 1. Falta de años de in-
cien me han metido de pin-
dome otros de todos en
concepciones y en prácticas
y 2. Falta de saber para
empesar de un modo.



Enero 1, 24

Querido Gregorio. Anoche, de nueve a diez anduve en automovil por un Madrid lunado y solitario. El cuchillo finisimo del aire me cortaba la cara. Por el canal de asfalto de la Castellana, los largos reflejos de los farolillos se iban plegando mudamente a mi paso. Y yo, por ahora me siento sentimental y siglo XIX. Iba soñando en gondolas, en Ella!, en romanzas de lagos a la luz de la luna, en todo menos en el futurismo. ¡Desgraciado poeta, me repetia a modo de estribillo; si ~~mi~~ se enterara Marinetti!

Volando, navegando, arrivamos al paseo de Rosales. Aquí el aire afilò su daga. Pero ¡oh maravilla! los faroles, caidos en un hoyo, distribuidos en una clara algarabía geometrica celebraban, con los arboles la verbena esmeralda de la luna. Pero todo pasó a la velocidad de un cambio de cuadro cinematografico. Sin saber cómo me encontrè en mi casa, cargado de visión y... de siglo decimo nono. ¡Ah, pero cuando seamos artistas de dinero, nos compraremos un auto! Es el más luminoso proposito que he sacado de mi lunatico y kaleidoscópico paseo.

¿Sabes de alguien que quiera una decena de cuadros malos? Estoy decidido a regalar todos mis garabatos pictoricos. Quiero desprenderme de un arte que es la preocupaciòn constante y dolorosa de mi vida. A ves, señor Pinter, es piense regalar si no me rechazais lo que más sea de vuestro agrado. Todo lo restante ya sabré colocarlo en desvanes de amigos amantes del Belle y Noble Arte de la Pintura. Basta ya de quebraderos y suplicios inútiles. No quiero ser la irrisiòn de los más o menos ^{tres} pintamonas de hoy. Así me librarè de las garras de aquel envidioso refranillo: "el que mucho abarca poco aprieta". Y no creais por este que me falta talento para saltarme el mundo a la torera. Tengo más del que vosotros pensais. Lo que pasa es: 1º, estos dos años de inercia me han matado, dejándome atrás de todos en concepciòn y en práctica. Y 2. Falta de valir para empezar de nuevo

Fundación Gregorio Prieto

