

FUNDACIÓN YNGLADA-GUILLOT
BARCELONA



Distinguido Sr.:

La experiencia de los concursos anteriores aconsejó a la Fundación Ynglada-Guillot, una reforma sustancial en la convocatoria del pasado año que se mantiene en el presente con ligeras modificaciones, según podrá ver en el ejemplar que tengo el honor de adjuntarle.

De acuerdo con lo previsto en la base 1ª me complazco en invitarle especialmente a colaborar en nuestro Concurso Internacional de Dibujo, en cuya nueva versión espero no nos faltará la valiosa presencia de su obra.

Con un atento saludo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Juan Ainaud de Lasarte".

Juan Ainaud de Lasarte
SECRETARIO

29 Octubre 1964

Excmo. Señora Marquesa de Goubea

Mi querida amiga Mari-Geni:

Creo que en la Revista "BELLA" del mes de Agosto viene la cabeza del retrato tuyo, pues estuvo Basabe el fotografo y ademas de las fotos de mis discipulas en sus tareas artisticas, tomo la foto de tu retrato. La de la Duquesa de Alba, Soraya, y Princesa Paola. Yo no he visto este numero, porque se agoto. pero me dicen quedo muy bien ¿Tu lo has visto? Te agradeceria me lo dijeras.

Tu retrato empezado en 1961, va resultando historico, pues se inspiro en ese dia memorable que con tanta sensibilidad y firmeza, leiste el escrito dedicado al pueblo donde nacio tu querido padre, de Pedro Bernardo, conmovida de agradecimiento al pie de la estatua, origina en honor del sabio español. Des pues se continuo, este retrato, ya, tu casada, y ahora si Dios quiere y tu, se acabara, ya siendo madre feliz.

Este retraso incomprendible ha venido a valorar tu intimidad familiar. No hay mal que por bien no venga. Gusta muchisimo todo el mundo y no quisiera quedara "inacabado" Asi te ruego, me escribas puntualizando dia y hora, en que puedes venir para darlo por acabado y figure en mi coleccion debidamente. Al mismo tiempo me encantaria vieras, quizá por ultima vez, el retrato de tu padre, que mi intuicion de grandes valores españoles, me hizo hacerle en Londres, en 1940, y que queda en la historia del arte, como retrato unico de una gloria cientifica, como queda el de Lorca como poeta y el de Ortega como filosofo, pues partira proxicamente para los Estados Unidos, si se consigue el permiso de salida de España.

Al Director General de Bellas Artes, cuando lo vio, le parecio retrato excelente y extraordinario, y como esta interviniendo en la legacion de mi Museo al Estado Español, no se si sera uno de los que impida su salida, asi como el Director del Museo del Prado, por tratarse de un gran dibujo y ademas el representar una gran personalidad española.

En Inglaterra se interesaron por el retrato tambien, pero yo no quise aceptar por evitar, ciertas "politiquerias" que no creo que van, ni con el nombre de tu padre y con el mio.

Saludos cariñosos a tu madrecita (que le he telefonado mil veces) y a tu Luis Fernando, y espero verte a ti pronto, y con mi saludo cariñoso.

OPE as plus