



Caracas, 31 de Agosto de 1961

Señor
Gregorio Prieto
Serrano 43 - 5º
MADRID - ESPAÑA



Mi querido Gregorio:

¡Cómo, hijo mío, se te ocurre que pueda estar enfadado contigo por el simple hecho de no recibir noticias desde esta lejana - en dólares - Venezuela!

Te adjunto el guión de tu interviu por radio que me pareció y me sigue pareciendo muy bien.

Te adjunto copia de mi última en la que verás que el relativamente pobre pago hecho por tu colaboración incluye todo. Este es el pago que hace la Revista - no yo - para las colaboraciones poco comunes. Otras las pagan peor!

Sigue en tu noble empresa del Molino, que Dios y sus numerosos arcángeles han de ayudarte. Yo te presté mi apellido cuando de arar se trate. El sitio que has escogido nunca me ha parecido del todo acertado. Sigo creyendo que tu gran idea tendría mayor grandiosidad en la casa de campo por ejemplo o en la salida de Madrid, camino de tu Mancha.

El retrato Duperier es casi seguro que te lo compramos los amigos de Venezuela pero ha sido tal el trabajo que ha pesado, ya, sobre mis débiles hombros, de los 50 años recién cumplidos que no he tenido tiempo material de concretarlos. Cosa inaudita sin embargo es que me he olvidado completamente del precio que me distes por tu magnífico dibujo. Te ruego me lo indiques a vuelta de correo.

En cuanto al cuadro de Ortega que estaba destinado, en principio, al Ateneo de Caracas vamos a olvidarnos porque realmente no puedo permitirme ningún gasto extra. La razón es la siguiente: ya he empezado mi casa en un sitio precioso de Caracas y ando por la mitad de la construcción que realmente es algo extraordinaria; ya te enviaré fotografías. No sé si me va a alcanzar el dinero para terminarla pero como tú confío en la Divina Providencia. Ni que decir tiene la nueva casa existe una habitación independiente, baño, estudio y vistas al bosque, que confío ocuparás el día que te decidas a no ahorrar tanto y darte un garbeo por Venezuela.

Tu reportaje sobre Duperier me causó tremenda emoción. Me imagino la impresión que tuvo que causar a Ana Maria y a la preciosa María Eugenia. Dime cuando me contestes de quien es la escultura.

Me parece magnífico que escribieras ese prefacio al Quijote en el ambiente en que lo escribistes; me imagino que se harán copias más baratas del famoso ejemplar bibliofilo porque un millón de pesetas todavía sigue siendo dinero. El de Lope de Vega "Archivos y Bibliotecas" si confío

en tenerlo algún día. Precisamente hace una semana he recibido ya completa la obra de nuestro extinto Astrana Marín - siete espesos libros de Cervantes y a los que contribuí desde Londres con investigaciones y documentación gráfica.

Creo que he contestado a todos tus puntos pero el principal que era el de confirmarte que no estaba enfadado y no pienso enfadar nunca, lo confirmo con el abrazo fraternal de tu siempre buen amigo,

Astrana Marín

Anexos: copia carta 19-6-61
Interviu radio



SAN ISIDRO LABRADOR Y EL MOLINO-MUSEO DE MADRID

Cuando tantos Molinos vemos levantarse en La Mancha, donde más de un agorero sólo pensaba que anidaba el abandono y la incuria ¿cómo no va a ser posible levantar el Molino de Madrid, Villa ésta que con tanto entusiasmo acoge toda ~~iniciativa~~ iniciativa artística y cultural?

San Isidro el Labrador, Madrid y el Molino de Viento están unidos inseparablemente, por la santidad, nobleza y el trabajo gustoso del pan nuestro de cada día. Por eso Madrid necesita tener otra vez su Molino de Viento, que tanto embellece el Plano de Texeira de la capital de España. Lope de Vega eterniza este Molino en unos versos y une así, también, en lazo perenne este Santo milagroso, Patron de Madrid, con el Molino que existió en la Plaza de Santa Bárbara....

Por todo ello y para que nos hable sobre la posible realidad de este "ideal" artístico y cultural, para la capital de España, hemos rogado la presencia en nuestros Estudios del promotor y alentador de esta "Obra", Don Gregorio Prieto, a quien preguntamos



1) POR FAVOR ¿ CUANDO Y POR QUE INICIO VD ESTA CAMPAÑA PRO-MOLINOS DE VIENTO?

==
==

Hace once años, que empecé ésta campaña. Entonces, me parecía que el Molino de Madrid no podría construirse, porque los demás lo tomarían a disparate y locura. Pero, poco a poco empecé -como se sube una escalera: por el primer escalon. Para así alcanzar, despacio, W la cumbre. Y la cumbre, de toda esta "mi campaña" de "alvación de Molinos, se coronará con un rey, ~~www~~ Molino, rey de todos con éste/, que si Dios quiere, será levantado muy pronto en Madrid.

2) ¿ QUE PASOS HA DADO VD, PARA VER CONVERTIDO EN REALIDAD ESTE MOLINO DE MADRID?

Sería interminable relatarle minuto a minuto, los pasos ^{sin} y/carreras que he tenido que dar, pausada y también estrepitosamente, para alcanzar esta cima que supone el momento de hoy. Y por eso agradezco mucho a Vds esta invitación, esta invitación con motivo de las Fiestas de San ⁺sidro, para hablar sobre el Molino de Madrid, el cual, debería estar ya del todo levantado, para las próximas fiestas del Santo ¡quiera Dios se realice este nuevo milagro!

- 3) ¿ TAN ULTIMADAS CONSIDERA VD SUS GESTIONES QUE INCLUSO SE HABLA DE QUE CON MOTIVO DE ESTE CUARTO CENTENARIO DE LA CAPITALIDAD DE MADRID SE PONDRA SU PRIMERA PIEDRA?

E

Pues mire: En mil novecientos sesenta y uno, se cumplen justamente los cuatrocientos años de que Madrid fué elegida capital de España, por decisión del Rey D Felipe II, en 1.561. Las fiestas se celebrarán en el mes de junio o julio. Buena ocasión ésta, para poner la primera piedra del Molino Museo de Madrid, en el lugar que su Alcalde elija para su construcción.

Seguro que la decisión de nuestra primera autoridad municipal, será acertada y todos quedaremos completamente de acuerdo. Sólo esperamos su decisión.



- 4) EN TAL CASO DON GREGORIO ¿ SOLO ESTA VD ESPERANDO SABER EL LUGAR ESCOGIDO POR EL ALCALDE DE MADRID, PARA SEGUIDAMENTE COMENZAR LOS TRABAJOS DE RECECCION? ¿ NO TIENE VD ALGUNA OTRA PREOCUPACION A ESTE RESPECTO?

En absoluto. La cuestión económica, se resolverá Dios mediante, con toda facilidad. Puesto que cuento con amigos míos -grandes perso-

nalidades-, que estan dispuestos con todo amor , a ayudarme en esta empresa, tan noble y de gran beneficio para nuestro Madrid, Tan sólo pues, espero saber el lugar, que el Alcalde escoja y designe, para inmediatamente aceptar los ofrecimientos que tengo. El primero de todos y como símbolo, casi casi providencial, para que se levante este gran Molino-Museo, ~~envidiando a los molinos de~~ es el que ~~donwawaw~~ viene de un donador de Venezuela, cuyo nombre es todo un símbolo: Angel Ara. Un "angel" que realizará una labor bien labradora" ~~es decir~~ "arar". ~~Que mejor manera~~ que mejor manera de celebrar al Santo Labrador que hablando de uno de los símbolos labradores por excelencia, el Molino de Viento?

- 5) TODOS ESTOS AFANES SUYOS, CULTURALES EN PRO DEL MOLINO DE MADRID, TENDRAN EN ALGUNA FUERTE BASE ENLAZADA CON LA VIDA DEL SANTO LABRADOR

==
====



Que mejor base que los versos de nuestro Lope de Vega, quien eternizó el Molino en bellísimos versos , uniendo así tambien, en lazo perenne el Santo milagroso, Patron de nuestra capital, con aquél Molino asentado en la Plaza de Santa Bárbara. Molino milagroso que, a su vez, ayudó a San Isidro en una noche de horroroso frio, a moler la harina para hacer el pan, símbolo del alimento humano, representado en la Sagrada Ostia, con la espiga y el vino, sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Ivan de Vargas queda conmovido ante el santo milagro realizado por el madrileño Molino de Viento y así, Ivan de Vargas, envia a Isidro al Molino, donde crece la harina del trigo que dió a las aves.

Dice así Lope de Vega:

que por milagro divino
creció el trigo que faltó.
Mandó a nuestro Isidro, Iván,
que se amolara la harina que están
carriando a su molino
que costaba de trigo, burla breve,
por falta de harina y pan.
porque sólo no podía,
Isidro, con el cuidado,
aunque era la noche fría,
deja su hermosa María,
deja su cama, avisado
del anunciador del día.

Topó algunos labradores
y de la Villa al Molino
con ellos hablando vino,
dorando los resplandores
de la nieve, el sol vecino.

Dijo, y llegando al Molino
tan lleno el costal halló,
y más que cuando lo ató
que por milagro divino
creció el trigo que faltó.

Y de manera crecía
la harina que del molía,
que el otro que se burlaba
a cogerla le ayudaba
porque sólo no podía.

- 6) Y VD ¿ NUNCA SE OYO ALGUNA IRONIA, A PROPOSITO DE ESTON CAMPAÑA
PRO-MOLINOS DE VIENTO?



Tambien, tambien he tenido que escucharme más de una ironía, cuando empecé mi campaña de salvación de los Molinos de Viento ~~y otros~~ ^{e igualmente} cuando inicié la de éste Molino-Museo de Madrid. Pero ya esto, se ha tomado completamente en serio y éste Molino de Viento que se levantará en Madrid dirá mucho -bien claro y contundente- de nuestra cultura e inteligente manera de unir lo bello y lo útil.

7) ESTE MONUMENTO CULTURAL ¿ CREE VD SERA INCLUIDO EN LA RUTA TURISTICA?

==
==



Desde el momento que incluso el Excm^o Sr Embajador de la República Argentina, me decía hace poco, más o menos, que consideraba esta idea de los Molinos de Viento, como magnífica idea justiciera y meritosa; opinión que comparten todos los Excm^o Sres Embajadores Iberoamericanos, ya que así lo han hecho ^{publico} ~~manifestado~~ en escrito dirigido a nuestro Alcalde, con todas sus firmas, pues todos ellos, consideran esta idea, como única en el mundo, y que presentará características de originalidad. ^{y con} Hasta aquí, lo que dicen los Excm^o Sr Embajadores. Pero, contestando a su pregunta, creo realmente que este Monumento al ser único, será forzosamente turístico. No tendrá la riqueza de un Museo del Prado, pongamos por caso, pero sí, el interes tan grande que absorberá la atención de los extranjeros, porque todos vendrán a visitar el Museo ~~y el~~ Molino, ya que en este Museo, estarán incluidos los Molinos que pertenecen a sus ~~respectivas~~ respectivas nacionalidades.

8) EN TAL CASO, ESTOS MUSEOS MOLINOS - MUSEOS ¿ TAN SOLO SE LEVANTAN PENSANDO EN LOS EXTRANJEROS?

==
==

Nó. Se erigen , pensando en todo el Mundo. Nacionales y extranjeros.

En vista del interés que esto va despertando, también nuestros connacionales se interesarán por el Molino de Viento, En él podrán ver algo muy suyo, revistiendo características originales.

9) ENTONCES, DON GREGORIO ¿ LA PRIMERA PIEDRA DE ESTE MOLINO-MUSEO DE MADRID ¿ CUANDO SE PONE;

==
==

El Alcalde de Madrid, nuestro Excm^o poeta-alcalde, comprensivo con toda locura lógica y normal que lleva a la cumbre de los altos destinos, tiene la palabra. Al escoger el sitio donde habrá de erigirse este Museo-Molino, todo se hará con la rapidez debida, ya que, conforme antes dije, no han de faltar ayudas eficaces, para que todo este sueño, sea pronto una bella realidad.

Así pues, en los anuarios de la eternidad, quedará grabado su nombre por esta obra original y a la vez tan sencilla, fácilmente realizable que sólo precisa el paso definitivo y urgente, que, casualmente de él depende, como primera autoridad municipal.

San Isidro Labrador y mis arcángeles harán el resto.

==

==

MUCHAS GRACIAS POR SUS DECLARACIONES. Han escuchado Vds una entrevista con el artista D Gregorio Prieto, quien nos ha hablado del Molino-Museo de Madrid, de inminente construcción, y ~~www~~ cuya realidad, será un homenaje más al centenario de la capitalidad de nuestra Villa.

Es la única copia que tengo, te ruego me la devuelvas. (manda tu espisula!) yo por escrito entregue enseguida te mando esta.